٣٢ صفحة

٥ مليمات

الجامعة



شارى مارتسا

مطبعة الرغائب

صاحب المجلة ورئيس تحريرها وناشرها
محمود كامل المحامى

عمارة الاوقاف نمرة ٣ — بالعتبة الخضراء بمصر
تليفون ٤٣٠٢٨
3, Al Ataba Al Khadra
Cairo, EGYPT.

الجامعة
مجلة مصرية اسبوعية
AL GAMIAA
Arabic Illustrated Weekly

الاشتراكات
لسنة داخل القطر ٣٠ قرشا
وخارج القطر ٧٥ قرشا
أو ١٥ شلنا
والدفع مقدما

العدد ٤١
يوم الخميس ١٠ نوفبرسنة ١٩٣٢
No. 41 Cairo, 10th November 1932
السنة الثالثة

سـاعة ... فى غرفة المحرر

قفزة أخرى

يذكر القراء أن (الجامعة) عند ما ظهرت فى شكلها الجديد يوم ٦ سبتمبر الماضى قد أثارت من الضجة مالم تثره مجلة مصرية أخرى فى سنها اذ كانت — فى الواقع — تحبو اذ ذاك في اسبوعها الأول . وليس المحرر مسؤولا بالطبع عن المدة التى كانت تصدر فيها قبل ذلك باسم زميل عزيز آخر

ولقد كنت اعتقد فى بادىء الامر وأنا أحدد الحجم والثمن وعدد الصفحات انني سوف استطيع أن أحقق كل مايجيش فى صدرى من مثل صحفية عليا . ولكن اتضح لى بعد قليل من التجربة أن هذا الحجم يضيق عن ان يسع كل الابواب التى أريدها ويريدها القراء . وبدأت رسائلهم تتوالى تطالب كلها بوجوب زيادة عدد صفحات (الجامعة) وزيادة ثمنها . . . واكتفى هنا بان أشير الى رسالة من الاديب (حليم المنداوى بالجمارك المصرية بالاسكندرية) فهو يكاد يلح الحاحا شديدا فى زيادة الحجم ومضاعفة الثمن ويستعمل فى ذلك كلمتى (بورك فيك) و (ياحبذا) ورسالة أخرى من الآنسة (ف ... حسان ببورسعيد) تتولى فيها الكلام بالنيابة عن غيرها من آنسات الثغر الثانى وتذكر (اننى لا أفهم معني للبقاء فى هذا الحيز الضيق بحجة الاحتفاظ بالثمن المتواضع لأنزيادة خمسة مليمات لا تفعل شيئا اذا قابلها تجديد آخر . وتحسين جرىء)

ورسائل أخرى تضيق بها هذه الصفحة والمحرر لا يسعه الا أن يكون عند حسن ظن قرائه الاعزاء ويكتفى اليوم بان يؤكد أن (الجامعة) فى عهدها المقبل سوف تكون قفزة صحفية تستند فى قوتها الى وفاء القراء

أما الوعود.. فلعلهم عرفوا قبل اليوم رأيه فيها !

ابن العمدة

والعمدة هو عمدة قرية (قليب ابيار) التابعة لمركز كفر الزيات التى ذكر المحرر منذ اسبوعين فى قصته (صوت زينب) ان الجزء الاعظم من حوادث القصة يقع فيها .

وابن العمدة . هو الاديب (سليمان سليمان خليل) الذى ارسل الينا رسالة يقول فيها (اننى أنتمى الى هذه القرية وانا ابن عمدتها ولكن للاسف فان اشخاص القصة لا أعلم عنهم شيئا بل ولم تحدث تلك الحادثة عندنا فهل حدثت حقيقة ان كان كذلك وهو مالا أعتقد فانى آسف لضياع مستقبل احدى فتيات القرية وان كانت لم تحدث كما أرجح أو بمعنى أصح أؤكد فما الداعى — سيدي البيك — لذكر اسم قريتنا والمركز) ؟

وأنا — والقراء معى — لا أتمالك نفسى عن الاعجاب بالسذاجة القروية البادية على رسالة ابن العمدة . . . . والدهشة من محاولته نفي حدوث القصة — ولا تنسى أنها قصة قبل كل شيء — فى قريته . . . ولكننى — مع ذلك — اهمس فى أذنه بأن ظروفا حكومية سابقة اضطرتنى يوما أن اراس لجنة فى بيت أبيه . كانت مهمتها انتخاب شيخ بلد لعزبة قليب أبيار . . . وقد ركبت الفرس وذهبت الى طرف العزبة كما ذكرت فى القصة — وسمعت اغنية (يانخلتين في العلالى) من احدى فتيات القرية الجميلات ..

اما الباق . . . فليس من حق ابن العمدة العزيز أن يطالبنى به ..!؟

اشتراطات قانونية

وهي اشتراطات تطلب الانسة (فتحية حسين بالازريتا الاسكندرية) من المحرر ان يضعها — بصفته القضائية — لمشروع اليانصيب الذى دعت احدى آنسات الاسكندرية اليه لكى تفوز بالزوج الذى تنشده . وهى — كما تذكر الآنسة فتحية — (قانعة بابسط عيشة فهى ترغب زوجها بين الثلاثين والاربعين له مورد ظاهر لا يقل عن عشرة جنيهات مصرى مسلم يوقع تعهدا منه بقبول هذه الاشتراطات وهى ترحب بأن يزورها في دارها اهل حاملى اوراق يانصيبها من السيدات ليتعرفن عليها)

والمحرر يعجب بفكرة الآنسة الراغبة فى الزواج والحياة الشريفة ولوعن طريق اليانصيب. اما الاشتراطات القانونية . — وهنا العقبة — فمن الصعب وضعها . اذ ليس الامر — فى نظرى — قاصرا على المهر. وايراد الزوج . وسنه . بل هناك اعتبار شكل هذا الزوج .. فاذا أريد وضع العقد الابتدائى المزعوم فلينص فيه صراحة على حق راغبة الزواج في فسخ العقد بعد نوع من كشف الهيئة

أما أتعاب العقد الابتدائى فلا يدرى المحرر من سوف يدفعها .... راغبة الزواج . . . . أو الآنسة فتحية ؟

ابتهلا الفتاة « جمالك ثروتك »

حديث مع صانعة الجمال بباريس

خاص بمجلة (الجامعـــة)

سؤالان اثنان يتسع لهما صدر « الجامعة » هذه المرة أجابت عنهما مس « دورثى جراى » مديرة معهد الجمال فى باريس، والتى تلقبها الفرنسيات « بصانعة الجمال »؛ وقد راعيت فى توجيه السؤالين ان يكون فيهما شيء من تطفل الرجل على المرأة وفضوله فى متابعة عنايتها بجمالها ؛ وكان بودى ان يكون التطفل . . . (الصحفى كان) ! بالغاً اقصى حدوده ؛ غير ان رقة . . . وظرف . . . مس جراى ، وشدة احتفائها بى ، ثم مداعبتها في تجميلى.! والنتيجة الباهرة التى وصل اليها وجهى! كل هذا كان داعيا لتخفيف الفضول والتطفل اللذين كانا يدفعانى الى توجيه سؤال ثقيل خفف الى:

— هل ترين ان الجمال يستحق كل هذه المتاعب التى تتكبدينها فى سبيل الحصول والمحافظة عليه ؟ فكان جوابها الرقيق :

— اسمع أيها الرجل ! ليست النساء كلهن سواء : فبعضنا يؤثرن حياة العمل ليتمتعن بالشهرة، وبعضنا يفضلن الحياة الزوجية ، وأخريات يرين أن يجمعن بين الحياتين فيتمتعن بما فى حياة الزوجية من متاع وبما فى حياة الشهرة من مجد غير ان شيئا واحدا نحن متفقات على الرغبة فيه جميعا . ذلك الشىء هو الاستهواء الذى تسعى اليه كل امرأة . واذا اردت الحق فانا اذكر لك فى صراحة ان المرأة تستهوى بعينيها اكثر مما تستهوى بعقلها

والاستهواء الذى نحبه ونسعى الى تحقيقه لايقتصر على استهواء الرجال فقط ، بل اننا نعمل ايضا على استهواء النساء ، ونجد لذة كبيرة فى ان تستهوى المرأة امرأة ، وان تثير حسدها بمظهرها الفخم وجمالها الساحر . ولا تنس الملابس الانيقة فهى تساعد كثيرا على المظهر الخلاب غير انها ليست كل شىء .

ان ثروتى ياسيدى فى وجهى ! وهذا ما يجب ان تعتقده وتقوله كل امرأة مهما كان نوع حياتها زوجة او عاملة. وطالما تعرف كل امرأة سر حياتها فلماذا لاتعنى بالمحافظة عليه فى الوقت الذى تستطيع ان تعمل فيه ذلك، مادامت مسألة التقدم فى السن هى مسألة لا نقاش فيها، وهو دور لا بد من المرور فيه؟

لا نظن انها مسألة سهلة ان تصيب المرأة نجاحا فى حياتها . قد نوفق المرأة وهي فى دور الازهار الى الحصول على كل ما تريد، غير انه كلما



تقدم سنها صعبت هذه المسألة واصبحت معقدة ومحتاجة الى ملافاتها بالعلاج الدائم الذى تسخر فيه السيدات المتقدمات فى السن ذخيرتهن من علب البودرة والأحمر والسوائل المطرية للجلد والكريم العاقلة . . . ولكن فى مقدور كل منهن ان توفر على نفسها كثيرا من هذه الذخيرة اذا ما اتعبن انفسهن منذ سن السادسة عشرة فى العمل على المحافظة على جمالهن بالطرق الطبيعية التى وصل اليها العلم الحديث فى المحافظة على الجمال ، والذى اصبح يسخر هذه الذخائر لا كعلاج اصلى وانما مساعدة للعمليات الطبيعية الواجب اتباعها للمحافظة عليه.

وانا بدورى اعتقد فى هذه الوسائل العلمية وشديدة الايمان بها واعمل على نشرها بين عميلاتى للمحافظة على جمالهن، لان الجمال هو ثروة المرأة . أفلا تراه كذلك انت؟ أولا ترى ان المرأة مهما كانت غبية وبليدة وجاهلة وفقيرة فان جمالها يغفر لها كثيرا من نقصها؟

وكانت موافقة تامة ، لا سبيل الى مناقشتها، ألسنا فى معهد الجمال ؟ او أستطيع ان اثور على دولة الجمال وانا فى حرمها ؟

وهنا رأيت ان اعدل عن سؤالي الفضولى الثانى لانها اثارت رغبتى فى معرفة الوسائل الطبيعية التى وصل اليها العلم الحديث فى التجميل ، واقسم ان رغبتى فى معرفته لم تكن فيها انانية اذ لم افكر مطلقا ان احافظ على جمالى ! بل كانت لنشرها علي القارئات العزيزات اللواتى يرغبن فى اتباع نصائح (صانعة الجمال) فى عاصمة الاناقة والجمال (باريس) فقلت :

— وما هى يا صديقتى هذه (الوسائل) الطبيعية التى وصل اليها العلم الحديث في المحافظة علي الجمال ؟ قالت :

تخطىء كثيرات من النساء فى ظنهن ان الوجه يكتسب نعومة وصقلا اذا ما عولج بالاصباغ والسوائل والكريم ، بل ويتوقعن من هذه المعالجة الوقتية التى تزيلها العوامل الجوية حالا نعومة وصقلا دائمين وهذا ادهش ما فى الامر . يجب ان تعتقد المرأة ان وجهها فى حاجة دائما الي العناية بطبيعته قبل مظهره ؛ وكما انها تنظف اسنانها كل صباح وكل مساء بشكل خاص ، وكما انها تمشط شعرها وتدهنه بالدهانات المعطرة ، وكما انها تعنى بتنظيف جسمها بالاستحمام والدلك وتعنى بانتقاء ما تدخله معدتها من الطعام والشراب وبتنظيم دورتها الدموية بالرياضة والتنفس ، كما أنها تعمل كل هذا فى سبيل مقاومة الضعف والفناء فى هذه الأعضاء فانها في حاجة الي موالاة العناية بوجهها من الوجهة الطبيعية . وتقوم هذه العناية علي اساسين اثنين . نظافة الوجه ودورته الدموية .

وليست المسألة مسألة نتيجة مجهود يومين او ثلاثة ، بل هى مسألة عناية دائمة منظمة ، وليس المقصود بالنظافة ان تغسل المرأة بالماء والصابون بل هي ادق من ذلك كثيرا . والنظافة غير الغسيل

ان نظريتى فى المحافظة على الجمال بالطرق الطبيعية تقوم على الأساس الآتى :

« ان وجه المرأة ورقبتها تظل فيها الفتوة والحسن مادامت عضلاتها وخلاياها محافظا عليها بجعل الدورة الدموية فيهما قوية وسريعة ، مع العناية التامة بنظافة جلدها وتطريته وفركه ووقايته »

ثورة قلب

قصة مصرية فى رسائل

بقلم محمود كامل المحامى

٦ سبتمبر سنة ١٩٣١

لم اكد انظر الى قدح الشاي الذى قدمته الى اختى الصغيرة صباح اليوم حتى امتعضت ... خيل الي ان بذور الشاى قد ثارت داخل القدح وعكرته فاصبح منظره قبيح لايطاق ! وأن هناك طبقة دسمة من الدهن تطوف على سطح السائل الاحمر الذى هو أشبه الاشياء بخل رخيص من بقال رومى فى عطفة من حوارى درب الجنينة !

وارتديت ثيابي بسرعة وانا انفث انفاسا حارة ... أحاول أن أفرج بها القليل من ضيق صدري ...

لست ادري ما السبب فى ذلك كله . .؟

لقد انهيت أمس من رسم لوحتى الزيتية الجديدة التى اطلقت عليها اسم (حديقة الضاحية) بعد أن ظللت أعمل فيها نحو اربعة اشهر كدت أفقد فيها رشدى .. فقد انهكني العمل . وحطم اعصابى .. وكنت أوقن طول تلك المدة بأن هذه اللوحة هى عملى الفنى الخالد .. فاذا لم أوفق فيه فسوف لا أكون جديرا بعد اليوم بلقب الفنان. أحمد سعودى . . . وهو اللقب الذى اعتادت الصحف أن تخلعه على كلما عرضت لوحة من لوحاتي المتواضعة القديمة ..!

أننى أحس بأن هناك شيئاً فى أعماق روحى ينقصنى ... ولعل هذا النقص هو السبب فى الضيق الذى يخنق صدرى

أوه ... اننى أريد النزول فأجد الغيوم تستر السماء بطبقة من السواد القاتم المحزن لن انزل اليوم .. سوف أخلع ثيابى .. ويزيد فى رغبة فى ذلك انى الاحظ كثرة التثنيات فى كل قطعة منها.

هى خادمة مهملة هذه الخادمة الجديدة التى احضرتها العائلة . . والتى تنطق ملامحها بمظاهر القبح الصارخ ..!

١٨ سبتمبر — بعد منتصف الليل

حقا انها صحافة مجنونة هذه الصحافة التى تعبر عن الراى العام فى مصر . .

اننى أتصفح صحف الصباح والمساء فأجدها تفيض بوصف حفلة افتتاح معرض) الفنانين الشبان (الذى أقيم فى شارع نوبار باشا وعرضت فيه لوحتى الجديدة (حديقة الضاحية) ... فقد فقد ذكرت احداها ان وزير المعارف وقف أمام اللوحة نحو نصف ساعة مبهوتا من روعة تخطيطها ودقة رسمها . وصدق تعبيرها . . . وأنه صرح بعد ذلك بان الوزارة تفخر بوضع هذه اللوحة فى (متحف الفن الحديث) وانه اشتراها فعلا لهذا الغرض . . . ! وأشارت صحيفة اخرى الى أن الفنان احمد سعودي قد قفز مرة واحدة من ظلام النسيان الى نور العبقرية الوهاج . . . ! وأطنبت الصحف الأخرى فى الثناء على اللوحة اطنابا عجيبا ... ولكن كل ذلك لم يثر اهتمامى . . . فلا زلت عند رأيي الاول فى انها صحافة مجنونة . . . ولا أغير هذا الرأي ما دامت هذه الصحافة قد اهملتنى طول المدة الماضية ولم تشر الى مجهودى السابق ... مهما كان هذا المجهود ضعيفا ومتواضعا لم يثر كل ذلك اهتمامى ... وانما خفق قلبي عند ما قرأت فى احدى الصحف الصغيرة . القليلة الانتشار تساؤلها (تري أين هى تلك الحديقة الصغيرة التى خلدها الفنان احمد سعودى بلوحته . ولمن تكون ؟)

خفق قلبى . . . واعجبت أشد اعجاب بهذه الملاحظة الخبيثة التي لاحظها المحرر .

واحتشدت الذكريات فى صدرى . . .

ونظرت الى المرآة التى أمامى فرأيتنى ابتسم ابتسامة ابتسامة أليمة . . . ثم ضحكت . . . وضحكت عاليا ... فلم تكن تلك الحديقة حديقة بيتى ... ولا بيت أحد من أقربائى ... ولا بيت صديق أو صديقة . . . وانما هي حديقة مجهولة كنت أراها فى طريق الى المطرية كلما عن لى أن اقطع ذلك الطريق سيرا علي قدمى ...

وخطرت لى فكرة البدء فى رسم اللوحة . فجأة وأنا أسير تحت سور الحديقة فى مساء يوم من ايام الصيف الماضى ... فقد لمحت سيدة صغيرة ... ترتدى ثوبا ابيضا وتضع على عينيها قناعاً اسودا تهبط بسرعة من اسلم الحديقة الرخامى وتقفز الي سيارة فخمة كانت تنتظرها امام الباب . لكي تعدو بها السيارة نحو القاهرة ووقفت فى مكاني أطيل النظر الي دخان السيارة والتراب الثائر الحائر خلفها :

وأحسست بانه لابد أن تكون هناك علاقة ما بين تلك السيدة الصغيرة ذات القناع الاسود التى تهبط فى هدوء شعرى جميل . . . وبين تلك الحديقة الساكنة التى تشعرك أشجارها توا بأنها تصافت وتصادقت منذ عشرات السنين دون أن يعلم أحد ... ودون أن يلحظ أحد بأنها تتلاقى فى قبلات وديعة خجلى وهى تترنح تحت ضغط هواء الضاحية المبلل ... !

ومع ذلك فقد علمت أنا سر تلك الحديقة .. وعزمت توا على البدء فى لوحتى . .

وكلما تقدمت فيها وتعبت تذكرت تلك السيدة الصغيرة وهى تتقدم الى سيارتها فى ظلام الغروب وصوت قدميها يحدث صريراً خفيفاً على الحصى المتناثر فى طرقات الحديقة وكأنها تبارك ذلك التآلف الغريب بين أشجارها ... وعندئذ أتابع العمل وأنا أشد ما أكون نشوة واغتباطا ولكن أين هى تلك السيدة ... ؟

لست أدرى . . ؟ ولا أحد من أولئك المعجبين باللوحة الجديدة يدري .. ؟

الا انى اليوم ... بعد أن أشارت تلك الصيحفة الى سر اللوحة أذكر تلك الليلة التى رأيتها فيها . ويمتلكنى شعور غريب ... !

٢١ سبتمبر

أشعر بفرح هائل لا حد له ... ويخيل اليّ ان أقوم لاعتذر الى الخادمة الجديدة التى كنت قد اتهمتها بالقبح منذ اسبوعين وأن أحيى كل من يصادفنى بتحية حارة ... بل أن أقبله وأعانقه واضمه الى صدرى ...

فقد تلقيت الآن رسالة من السيدة صاحبة الحديقة التى أوحت الى فكرة لوحتى الجديدة

(حديقة الضاحية) ... تقول لى فيها .

(كنت اليوم فى معرض الفنانين الشبان... وقد دهشت عند ما رأيت لوحتك الجديدة . . . حديقة الضاحية فلعلك تعلم ان هذه الحديقة هى حديقة منزلى القائم فى طريق المطرية ... دهشت لأننى كنت أفكر فيك وأنا ذاهبة الى المعرض.. وكنت أتوقع أن أجد فيه شيئاً لك . . بعد أن أعجبت بلوحتك التى عرضت فى قاعة الناسيونال فى العام الماضى والتي كانت تمثل زهرة (البانسيه) ولعلنى لا أخفى سراً اذا قلت لك أن السيدة المجهولة التى اشترتها هى أنا ... وانها موضوعة الآن فى أطار جميل صنعته بيدي من زهر حديقتى.. «حديقة الضاحية»! ومعلقة فى غرفتى المطلة على تلك الحديقة ...! اننى اهنئك ياسيدى من اعماق قلبي ... واؤكد لك انني كنت اشد ما اكون رغبة فى ان اشترى اللوحة الجديدة لاضعها بجانب اختها لولا انني علمت بخبر شراء الوزارة لها . . . ولك أولا واخيراً تمنياتى الصادقة) امينة

وأعدت تلاوة الرسالة اكثر من عشر مرات وقمت مسرعاً الى اقرب تليفون اسأل صديقا لى من المحامين عما اذا كان فى مكنتى أن ألغى عقد بيع اللوحة لوزارة المعارف حتى ارسلها هدية الي السيدة صاحبة الحديقة ولكنني نظرت الى الرسالة فلم اجد اكثر من كلمة . . . امينة . . . ؟

ولكن من تكون هذه السيدة ؟ هل هى متزوجة . . . ؟ ومع من تعيش فى ذلك المنزل ؟ وهل تعرفنى لو رأتنى فى الطريق

لقد عاد الضيق يخنق انفاسى . . . !

اننى افكر فى . . فى . . أمينة . . وانظر الى رسالتها . . ثم أغمرها بقبلاتى . . . !

٢٢ سبتمبر

تمكنت اليوم من أن اتحدث الى صاحبة... حديقة الضاحية . . بالتيليفون . . . وقد شعرت بعد برهة قصيرة من الحديث كاننا أصدقاء منذ مدة طويلة . . ووجدت من حقى ان اقول لها

— أنا حاشوفك امتى يا امينة ؟ — فضحكت

— ضحكة عالية ساخرة . ثم قالت

— انت مجنون يا احمد . . . ؟ — ودهشت انا فقلت

— مجنون ليه ؟

— ازاى تشوفنى ؟ انت فاكر ايه ؟ هو انا عايشه لوحدي !

— أما غريبه . . . هو لما اشوفك لازم تكونى عايشه ف صحرا يا امينه هانم . . . ماهو طبعا انتى عايشه مع ناس !

— أيوه ولكن ده طلب غريب . . . هو احنا ف باريس ولا لندن . . . احنا ف مصر يا احمد — وأحسست بان صوتها قد اختنق . . . وبان صدرها يجيش بنوع من السخط والتبرم بالوسط الذى نعيش فيه فقلت

— مالك يا أمينه . . . أنتى عايشه مع مين فى البيت ده ؟

— مع عمى . . انا ماباخرجشي م البيت الا رجلى على رجله . . أو رجل اخوى . . هو انت فاكرنى واحده من ايامهم ؟

وذعرت أنا لهذا السؤال الأخير . وانكرت أى قصد فى اساءتها أو التشكك فى أمرها . بعد ان فهمت مارمي اليه واسرعت فقلت لها

— لا أبدا ياهانم . . . أنا با كلمك من غير ما أعرفك ... وماليش أى غرض ... اقسم لك ماليش أى غرض .. انما انا كنت شاعر أن من حقى بعد ما نجحت الصورة .. والبلد كلها أعجبت بها . . وانتى نفسك هنتينى . . كنت شاعر ان من حقى — على الاقل — أنى اسمع التهنئة منك شخصيا . . . انى اسمع صوتك . واشوفك . . . وأبص لك . . وأتكلم معاكى . . واسلم عليكى . واحس بوجودك . واعرف ان الشخص اللى الهمنى الصورة يستاهل التعب اللى تعبته كله ..

واختلج صوتى وانا أذكر الساعات الطويلة التى قضيتها ارسم لوحتى (حديقة الضاحية) وكأنها احست بذلك فتنهدت تنهيدة حارة طويلة كادت تجرح اذنى على بعد ما بينى وبينها . ثم قالت وهى تغالب البكاء

— اعمل ايه يا احمد . . . أنا والله عاوزه اشوفك خالص . . . انا صدقت دلوقت انك مالكش غرض خالص .. وانك مش زى غيرك من شبان اليومين دول . . . ولكن والله انا معذورة .. دول يموتونى لو عرفوا انى نزلت عشان أقابلك . . انت ماتعرفش أنا عملت ايه لاجل ما اكتب لك الكلمتين اللى كتبتهم . . . انا قعدت تلات أيام اتحايل على (داده) لغاية مارضيت تدى الجواب للطباخ وفهمته أنه لجوزها فى السودان ..! أهو عمي جه .. انا حاقفل السكه .. اوريفوار بأه !

— ثم انقطع صوتها . . . صوتها الناعم الوديع وظلت الصق السماعة بأذنى . . . وخيل الي انني اسمع خطواتها ... وهى تصر ذلك الصرير الخفيف على حصى الحديقة التي تفيض شعرا وحبا . ثم تجلت لى الحقيقة ماهذا ؟

هل أحب أنا هذه المرأة دون أن اراها ! انها مأساة عجيبة لوصح انى أحببتها !

٢٨ سبتمبر

حاولت مرارا أن اتصل بأمينة فلم اوفق فقد قامت التقاليد تحول بيني وبينها ...

وبدأ قلبي يثور ثورة عجيبة ... فأنا افكر فى هجر الرسم والتصوير .. وأفكر فى ان اقتحم متحف الفن الحديث فامزق كل ما عرض هناك لى ولغيرى من الفنانين . . . وافكر فى . . . الرحيل . . . الرحيل بعيدا عن مصر . . . والى الأبد ... حيث ادرس شيئا آخر غير هذا الفن الذى لا ادرى الى الآن من اطلق عليه اسم . . الجميل . . .

وهبطت الى الشارع فاستلفت باعة الصحف نظرى وهم يعدون باقدامهم العارية طرقات العاصمة ينادون على مجلة اسبوعية مصورة صدرت صفحتها الاولى بصورتى ووصفتنى بقولها . . (الفنان العبقرى النابغة) !

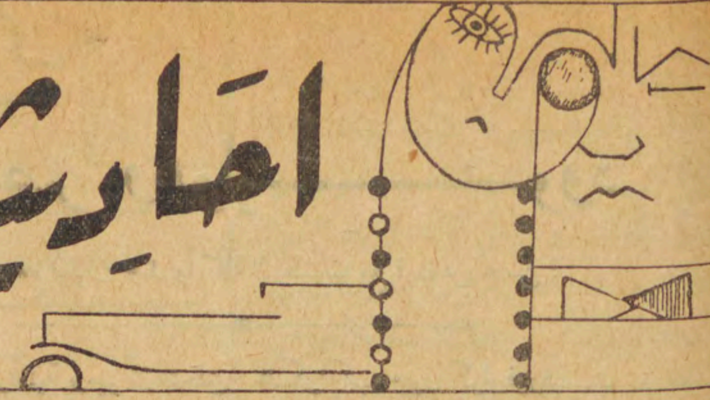
وخيل الى ان استدعى أول بائع وان اصفعه على وجهه واغتصب منه كل مايحمل من نسخ تلك المجلة ثم اطأها بقدمى واسكب عليها صفيحة كبيرة من البنزين . . البنزين الذى تستهلكه سيارة أمينة الفخمة . . ثم أوقد فيها النار . . ؟

وتبدل شعورى فجأة الي نوع من الكراهية لكل شيء .والتمرد على كل شيء حتى على امينة !

وعدت الى منزلى فوجدت رسالة منها . . أجل منها تذكر لى فيها ان عمها قد سافر وأنها تستطيع أن ترانى فى الفندق الريفى الصغير القائم عند طرف المطرية ...

(البقية على صفحة ٢٠)

احاديث الصالونات



بقلم ماتاهارى

تحدثت الصالونات فى سياق العام الماضي عن زواج الوجهاء . . أمين صدقي . . ومحمد شعراوى ومصطفى رياض . . وتحدثت قبل ذلك عن زواج الوجيه حسن عبد الله . . وها هى تتحدث من جديد عن قرب زواج الوجيه الشاب ابراهيم ذو الفقار الموظف بوزارة الخارجية ونجل صاحب المعالي سعيد ذو الفقار باشا كبير الامناء بالآنسة العريقة ابنة اخت دولة عدلى يكن باشا .

والوجيه ابراهيم معروف بمهارته الخارقة فى قيادة السيارات بسرعة هائلة مخيفة . . حتى انه استطاع فى الاسبوع الماضى ان يقوم بسيارته من الاسكندرية فيصل الى باب وزارة الخارجية فى القاهرة فى مدة ثلاث ساعات !

ويذكر القراء أن هذه المهارة قد خانته مرة وهو فى سيارته مع الاستاذ ممدوح مرسى الذى كان سكرتيرا ثانيا للمفوضية المصرية فى وشنطن وأصيب الوجيه ابراهيم والاستاذ ممدوح باصابات مختلفة .. وكان الثانى اذذاك مرشحا لتولى منصب السكرتير الثانى بالمفوضية المذكورة . . فرق اليه . . وسمعنا بعد ذلك ان تلك الحادثة المكدرة قد أزالت فى سبيلها بضع عقبات . . وتهامست الصالونات بخطبة الاستاذ ممدوح للآنسة المهذبة كريمة سعادة الديب باشا الذي يعد فى مقدمة أعيان الاسكندرية

ويذكرون ان العريس الشاب يعتزم قضاء شهر العسل مع عروسه في الاقصر ثم يسافر الاثنان بعد ذلك الى باريس ليتولى الوجيه ابراهيم منصبه الجديد فى المفوضية المصرية هنـــاك .

* * *

وأراد الوجيه محمد سلطان أن يثبت لمن كشفوا سر السيارة المتواضعة التى من ماركة (شفورليه) انه لا يزال يستطيع ان يستخرج — رغم أنف الازمة — من آلاف الافدنة التى يملكها فى المنيا بضعة آلاف أخرى من الجنيهات ٠٠ !

وعلم الوجيه الشاب بقرب زواج الممثلة الفرنسية جابي مورلى فسافر الى باريس وجاءت الاخبار أخيراً بانه اشترى سيارة من ماركة (رولز رويس) ثمنها ثلاثة آلاف جنيه وكسور ٠ ٠ !

ويتساءلون هنا عما اذا كانت السيارة الجديدة قد أعدت لاغاظة عريس الغفلة الفرنسي الذى الذى توكل على الله واعتزم الزواج من جابى مورلى العجوز. أو للعودة بها الى مصر.. والتيه بها أمام سيارة البارون امبان فى طريق السويس ٠٠٠ وهو الطريق الذى كانت سيارة (الشفوروليه) تتصبب فيه عرقا وهى تجاهد للحاق بسيارة البارون امبان ٠٠!

* * *

ويبقى بعد ذلك الوجيه مصطفى رياض الذى بلغ من شـدة اهتمامه بعروسه الشابة أن جاءت شهادة مدرسة الفرير منذ مدة قريبة تحمل دوائر حمراء صغيرة حول الارقام المتواضعة التى نالها فى علومه المدرسية !٠

ويذكرون الـكثير عن الهدايا التى يري الوجيه مصطفي واجبا عليـــه أن يقدمها الى عروسه ٠٠٠ وعن عدد المرات التى يذهبان فيها الى السينما يومياً ٠ ٠ ٠

ثم يذكرون ان الآنسة س ٠ رياض قد تقدم الى خطوبتها احد افراد عائلة الشلقامى المعروفة فى الصعيد ٠٠٠ وهو رجل حي الستين منذ مدة طويلة ٠٠٠ وله أولاد أصغرهم اكبر من الوجيه مصطفى ٠٠٠ !! ورفضت الأسرة العريقة تلك الخطوبة !

لمن اجمل وجه فى مصر ؟

هل لك وجه جميل ياسيدتى ؟

اذا كان وجهك جميلا فاشتركى فى هذه المسابقة الجديدة التى دعت اليها (الجامعة) وارسلى الينا صورة نصفية لوجهك فقط . واذكرى اسمك أو لا تذكريه واطلبى استرداد صورتك اذا شئت واعلمى أخيرا يا سيدتى ان آخر موعد لقبول الطلبات هو يوم ١٠ نوفمبر وانه لم يبق الا أيام قليلة تستطيعين فيها أن تنافسى بوجهك الجميل وجوها اخرى اشتركت فى المسابقة وقد تكون اقل جمالا منك

يوم مع الكواكب

بين مصر وهوليـــــــــــــــــود

الجولف مع ليليان بوند وأكلة الكشك مع فردوس حسن !

لاحد الكتاب الانجليز أمنية يرجو أن تتحقق يوما من الايام وهو أن يقضى يوما سعيداً فى هوليود وان تكون الكواكب التى نكتفي بمتعة النظر اليها فى الظلام وفوق الشاشة البيضاء ونسمع أصواتهن الساحرة الرقيقة من خلال المكرفون ، تكون هذه الكواكب تحت أمره فى يومه الذى يرجوه ! . . .

ونظم الكاتب يومه بدقة ومهارة وقسم الساعات قسمة عادلة بين الكواكب فلا تغضب جانيت ماكدونالد من نانسى كارول . . . ولا تحتج ليلا هيامز على غيرها . . ولا أدرى كم يوما صرفه الكاتب وهو ينقب ويختار بين الكواكب حتى ظفر بالبروجرام الجميل وان لم يظفر بعد بتحقيقه . . . !

ويفتتح الاديب الانجليزى يومه بالاستحمام عند شاطىء ماليبو القريب من هوليود والذى تؤمه الكواكب . . . وان تكون صحبته ليلا هيامز ! . . . واذا عرف القارىء أن لليلا هيامز هذه أجمل جسم فى هوليود أدرك خبث المضروب ! . .

وينتهي الاستحمام ويحيي شاكرا رفيقة الامواج فيذهب الى أحد مطاعم هوليود الشهيرة والى جانبه الممثلة الرشيقة — كما تقول الاعلانات — نانسى كارول . . . فيتناولان فى ركن هادىء طعام الافطار ! . . .

وفى الساعة العاشرة — وهنا تغلب عليه المزاج الانجليزي — يريد أن يلعب جولف مع ليليان بوند ... وهى فى الحق فتاة ظريفة وفتانة ... ولكن ! ... جولف ايه ؟ ...

وفى الساعة الحادية عشر ونصف يرجو الاديب الظريف أن يطوف على شركات هوليود ليرى الاستوديو الى الساعة الواحدة حيث يحل به تعب المطاف ويدركه الجوع فيسرع الى تناول الطعام حيث تكون بانتظاره أجمل فتيات هوليود وأرشق الكواكب جون كراوفورد . . .

ولكن لو أراد الكاتب فى مصر — وليكن أنا مثلا ! — أن يصرف مثل هذا اليوم السعيد فى مصر . . .

وقد يخطر ببالى أن أبدأ اليوم انا أيضا بالاستحمام ولو فى حمام العوم بمصر الجديدة !... ولكن من من ممثلاتنا وكواكبنا تستطيع القيام فى الساعة السابعة والنصف صباحا ؟ . . . وقد تكون من استيقظت منهن في هذه الساعة منهمكة في العجين ... أو أفكر فى اختيار السيدة زينب صدقي لأنها بطلة الممثلات فى السباحة ! . . . ولكن اليوم عند زينب يبتدىء الساعة الحادية عشر . . . ولن تستطيع مهما ارتفع صياحك ايقاظها من نومها العميق بعد السهرة . . . ومع ذلك فاذا تركت فراشها الوثير ... وعرضت عليها الاستحمام فى هذه الساعة فلاشك أنها تتهمنى فى عقلى وهكذا اعجز عن تحقيق الامنية الاولى بعد متاعب اللف والدوران على بيوت السابحات فى اعماق النوم ... والمنهمكات فى الغسيل والعجين...

أما تناول الافطار فتؤكد لك السيدة دولت أبيض أنها لا تجد خيرا من الفول المدمس والبصل والمش ... فى حديقة الفيلا الغير الشاهقة بحدائق القبة . . . ولا شأن لها بعد ذلك بما يحدث من جراء الاكلة ! . .

ولندع الجولف والمزاج الانجليزي لصاحبيهما ، فكواكبنا لا يعرفن من الرياضة الا ان السيد نصير دمه أخف من . . . !

ولما كنت حريص على أن انفذ البروجرام مثل الكاتب الانجليزى ... وهو قد حدد الساعة الحادية عشر والنصف ليطوف على الاستوديو بصحبة احدي الكواكب ! . . ولا يوجد هنا استوديو الا دكان صغيرة تشبه دكان الدخاخني كانت السيدة عزيزه أمير تقول عنه استوديو ايزيس ! ! . . .

ومع ذلك فان نزهة قصيرة فى صحبة السيدة عزيزة أمير قد تعوض عن زيارة الاستوديو ...

ويريد الكاتب الانجليزي ان يتناول الغـذاء مع جون كرافورد ... وهنا المباراة الحقة فممثلاتنا أسرع الناس الى الدعوة الى الغذاء . . . وهن فى الحق كريمات .. . ولا أظن أديبا ولا ناقدا ينسى بصارة السـيدة دولت أبيض ولا ملوخية زينب صدقي ولـكن زينب قداخذتها للاستحمام فى حوض مصر الجديدة ودولت للفطور وبقى على تنـاول الـكشك مع الآنسة فردوس حسن لانها أشبه الممثلات بجون كرافورد ! !

ويستأنف الكاتب الانجليزى يومه السعيد بعد زيارة باقي شركات السينما ومعه الممثلة سيدني فوكس التي يذكر القراء خفة دمها ثم يتناول الشاى مع جريتا نيسن — وكانت يوما ما ملـكة الجمال فى هوليود وبحكم السكنى فى شـارع سليمان باشا سأتناول أنا ايضا الشاى مع السيدة فاطمة رشدى — ولا بأس أن تهرش رأسها مع الزبدة والمربى ..

ويعود صاحبنا الى مزاجه الانجليزى فيلاعب ماريان مارش التنس فى الساعة الخامسة والنصف ! وأري ان اجالس فى هذا الوقت الآنسة أمينة رزق على شرط ان لا تحادثني فى الفن والتضحية من اجل المسرح ... الى آخر الموال ! . . .

والظاهر ان هذا الانجليزي طماع فهو لا يريد ان يضيع دقيقة من يومه بين الـكواكب . . . او رأى ان أمنيته لن تتحقق تجرى فى احلامه كما يشاء وبعد التنس وفى السابعة تماما سيتعشى ويقرع كؤوس الشمبانيا مع شارى ماريتزا .. ثم يذهبان بعد ذلك الى السينما . . عال ! . . وانا ؟ . . قد مررت على جميع كواكبنا . . ولم تعد منهن واحدة وكواكبنا تعد على الاصابع . . . فلم يبق الا العشاء والسينما مع السيد علوية جميل

وبقى عليه أن يرقص . وزميلته فى الرقص جان هارلو . وكان جنون الرقص قد بلغ ممثلاتنا ولـكن . مع من ارقص ؟ .. والآنسة نجمة ابراهيم ! . مالها ؟ .

ويختم الكاتب أمنيته فيقول . . وفى الساعة .. خاتمة اليوم السعيد مع كولين مور

وهذه جرأة لا استطيع ان أجاريه فيها ... وسواء أردت او لم ارد ... فأفضل ان انتهى من يومى .. منفرداً افكر فى هذا اليوم !! .. عجيب ! .

استدراك

وقعت بعض اخطاء مطبعية فى باب (احاديث الصالونات) فى الاسبوع الماضى فذكرت كلمة (الـكابينة) بتحريف وقع أيضا فى كلمات أخرى بنفس الخبر قد يحتمل معه أن ينصرف المعنى الى غير الغرض البرىء الذى قصـدناه

هل يهمك أن تشترك فى تحرير

ملحق الجامعة الرياضى

اكتب الى محرر المجلة عما تود كتابته

مواضيع الملحق . سباق . كرة . تنس . . . .

نادى النجوم.. Les Etoilistes!..

حيث يلتقى الاعضاء عرايا فى غابة بولونيا

فى الليـــالى المظلمة ! ! ...

لمراسل (الجامعة) فى باريس

هل انت أعزب ؟

هل عندك سيارة ذات مقعدين تسوقها بنفسك ؟

هل تستطيع أن تمر فى الكشف الطبى وتثبت خلوك من الامراض المعدية ؟

هل يرشحك أحد أعضاء نادى النجوم ؟

أسئلة أربعة توجه اليك لدي تقـدمك الى سكرتيرة (نادى النجوم) بباريس قبل أن تناولك استمارة طلب العضوية التى تقدمها لتلتحق بالنادي فاذا أجبتها بالايجاب الى كل هذا أعطتك استمارة تطلب منك الاجابة على البيانات التالية !

١ — اسمك الحقيقى واسم أمك

٢ — الجنسية

٣ — اذا كنت من أهل باريس فأى حى ولدت فيه ؟

٤ — اسمك المستعار الذى تحب أن تعرف به بين الاعضاء

٥ — عمرك الذى تحب أن يعرفك به الاعضاء

٦ — هل تزوجت فى حياتك

٧ — لماذا انقطعت زوجيتك ؟

٨ — هل تفكر فى الزواج مرة أخرى ؟

٩ — اذكر أوصاف الزوج أو الزوجة التى تفكر فى الزواج بها ؟

١٠ — اذا لم تكن تفكر فى الزوجية فلماذا التحقت بهذا النادي ؟

١١ — أي الميول الجنسية تعجبك ؟

١٢ — هل تحب ؟

١٣ — اذا لم تكن فهل عندك مانع أن تحب ؟

١٤ — ماهو عنوانك الذى تريد ان يكتب لك فيه المحبون ؟

١٥ — الموصى بالعضوية

ملاحظة : هذه البيانات لا يطلع عليها غير سكرتيرة النادي وهى سرية ولا تعطى عنها معلومات

تعطى كل هذه البيانات ، وتدفع الاشتراك مقدما وهو مائة فرنك كل ثلاثة اشهر ، ثم تحال الى الـكشف الطبي فتفحص ويكتب عنك تقرير اذا أثبت خلوك من الامراض المعدية قبلت فى النادى وأصبحت عضواً فى نادي النجوم الذى تنحصر كل أدارته فى غرفة واحدة أنيقة فى الدور الاول من عمارة فخمة فى شارع صغير يتفرع من ميدان الاوبرا بباريس ، ثم تطلب اليك السكرتيرة أن تحضر في منتصف الليل تماما فى سيارتك وحدك الى جنوب البحيرة الـكبرى فى غابة بولونيا حيث ترى عربتها التى لايخطئها أحد لغرابة شكلهـا ولونها ، فى ليلة تحددها لك ، وتعطيك حرفا معينـاً من الحروف الابجدية تعلنــه اذا مارأيت السـيارة لتقودك الى مكانك المحدد ، وتبدى لك وجوب ظهورك عاريا فى حلقة النادى ، وتترك لك حرية الملبس فى السيارة

فاذا ما حدث ذلك ووصلت الى البحيرة وانحدرت الى يسارك قليلا رأيت العربة بشكلها الغريب الذى أرته لك السكرتيرة فتقترب منهـا وتقول حرفك ، فلا تلبث أن ترى السيارة تفتح وتنزل منهـا السكرتيرة عارية متجردة ، مقنعـة ، فتركب الى جانبك وتطلب اليك أن تسير وتدور تارة يمينا وتارة يساراً ، حتى تصل الى حلقة من السيارات ذات المقعدين فتدخل سيارتك فى الحلقة وتطلب اليك أن ترسل اقوى نور فى سيـارتك لتتميز الحلقة الوسطى فاذا بك أمام حلقة تحوطها السيارات من جميع جوانبها، وقد فرشت الحلقة بالحشائش الطبيعية وعليها أكوام من اللحوم البشرية الحية ، فاذا مارأيت هذا المنظر ... أمرتك باطفاء النور ونزلت وطلبت اليك أن تندمج وسط الاعضاء ، وتقدمك الى الجميع بصوت عال باسمك المستعار، وميلك الجنسى ثم تتركك وسطهم وتنسل الى خارج الحلقة لتحضر غيرك من الاعضاء الجدد الذين لايعرفون الطريق .

والليلة مظلمة ، ولا نور فى الغابة ، ولايسمع فى هذه الحلقة غير أنات وقبلات وزفرات ، تخف كلما دخل الحلقة عضو جديد يبحث عن صديق ، لـكنها تعود أكثر جلبـة بزيادة هـذا العضو ، ولا تعدم بين آن وآخر متطفلا ماجنا يمر بين هذه الاكوام البشرية فيطل على كومة منها ، ويداعب أخرى ، ولـكن قلما يصغى له أحد أو ينتبه اليه، الا اذا كان صحفيـا يريد أن يوقف قراءه على نوع جديد من الحياة ، يصل فيه الانسان بمدنيته الي البهيمية فى أقبح مظاهرها .

ولا يزال الاعضاء فى حلقة النادى تطل عليهم النجوم وسط الظـلام الدامس ، حتى ينبثق نور الفجر فتكاد النجوم تختفي واذ ذاك تهب السكرتيرة فتنبه الباقين الي وجوب مغادرة الحلقة ، ويقوم كل الى سيارته يمتطيها ويعود أدراجه فلا يركب اثنان معا مطلقا .

وتتعب العقلية الشرقيـة كثيرا في استساغة هذا النوع من الحياة ، اذ لا يكاد الواحد يدخل الحلقة ويتعرف باسمه المسـتعار الى أحد الاعضاء ممن تتوافق أمزجتهم معــه ، حتى يبدأ فى سؤاله عن اسمه الحقيقى وشخصيته بل ومهنته أيضا وعنوانه وهو أثقل ما على الذي لم يلتحق بالنادى الا ليخفي كل هذا ويتجرد من كل شيء فى الحياة حتى ثيابه ، فيستطيع أن يطلق لنفسه العنان كما يشاء، لـكن الغربيين يسيغون هـذا ويقبلونه ، ويتمتعون به ، ويعتبرونه نوعا جديدا من التسلية الوقتيـة التي لاحرج فيها عليهم .

أفترانا نسيغها ؟ ! !

فاجعة الحرب الـكبرى

لن ينسى أحد ما تلك الفاجعـة التى انتهت بمقتل قائد أجنبى شهير بفتوحه فى الشرق اذ كان يعبر البحر الابيض متنكراً فى باخرة تجارية فأدركتهم غواصة معادية و . . . .

تظهر هذه الحادثة التاريخية فى سينما فؤادفى رواية (رجال بلا نساء) من الاثنين ٧ نوفمبر

عقارب ادفو وبانسيونات اسبورتنج

المدن المصرية وشهرتها الخاصة

لكل بلد فى العالم شهرة خاصة يعرفها بها أهلها، وتعرفها بها البلاد المجاورة، وتزيد هذه الشهرة وتقل بحسب انتشار ماتشتهر به البلدة سواء كان محصولا أو صناعة أو مهنة أو صفة. وهذا فى جميع بلاد العالم.

والبلاد المصرية الكبيرة كالقاهرة والاسكندرية تشتهر احياؤها بصفات خاصة فوق ماتشتهر به المدينة نفسها من صفة واحدة فالقاهرة تشتهر بظرف أهلها باعتبار أنها العاصمة بينما لكل حى من أحيائها شهرة خاصة.

فحى الازبكية معروف بأنه حى الزيطة والتهييص الرسمى، وحي الجمالية مشهور بأنه حى البن والصابون والأرز، وحى شبرا مشهور بأنه حى الحرية، وحى معروف بأنه حى البرابرة، وحى الموسكي بأنه حى الخردوات، وحى العباسية بأنه حى أرباب المعاشات، وحلوان بأنها ضاحية المرضى، والمعادى بأنها ضاحية الانجليز، اللى طالعين فيها من المصريين، وحي السيدة بأنه حى الطلبة، وحى عابدين بأنه حى الموظفين، وحى بولاق بانه حى العمال، وحي الزهار بأنه حى الشمامين، وحي زينهم والحسينية بأنهما للجزارين، والظاهر بأنه حى اليهود، والسكاكيني وجزيرة بدران بأنهما احياء الشوام، وحى الدراسة بأنه حى الفتوات، وحى الخليفة بأنه حى الطربية، وحى جاردن سيتى بأنه حى الذوات من الدرجة الثانية، وحى الزمالك بما فيه الجزيرة أنه حى الذوات من الدرجة الاولي الممتازة.

وفى الاسكندرية تجد حى اللبان مشهور بالزيطة والتهييص، وحى محرم بك بأنه حى ذوات الدرجة الثانية، وحى الانفوشي بأنه حى صيادى السمك، وحى كرموز بأنه حى الصعايدة، وحى راغب باشا بأنه حى العمال، وحى الجمرك بأنه حى التجارة، وحى الميدان بأنه حي المأكولات. والرمل ينقسم كذلك الى احياء ذات شهرات خاصة. فالنازرايته تشتهر بالملاهى والبنسيونات المعدة للايجار، وسبورتنج تشتهر بكثرة الطليان فى سكانها، وسيدى جابر تشتهر بكثرة العمال الوطنيين، وجليمو نوبولو تشتهر بأنها حى الذوات من الدرجة الثانية، وباكوس حى أرباب المهن والصناع فى الرمل، وسان استفانو حى ذوات الدرجة الأولى.

ويأتى دور المدن المصرية فنجد للاسكندرية كلها شهرة خاصة وهى أنها بلد الفتوات الجدعان الذين يرمزون لكل منهم بلقب (ابواحمد) فهى بلد الابوحمدات. ونجد لدمياط شهرة كبيرة فى صنع الموبيليات، وهى شهرة حديثة كسبتها فوق شهرتها، فى السمك والأرز والجبنة، يرجع هذا الى نشاط أهلها واستيرادهم الاخشاب من تركيا مباشرة واشتغال كثير منهم بصيد السمك، وزراعة مساحة كبيرة مجاورة بالارز.

ولبور سعيد شهرة الفسيخ والبطارخ لقربها من بردويل التى يصاد فيها السمك الصالح لعمله فسيخاً والسمك الذي يستخرج منه البطارخ. وللمنصورة شهرتها فى الجمال اذ يروى أن الفرنسيين عند احتلالهم مصر حلوا ضيوفا على منطقة المنصورة وما جاورها فتركوا أثراً للجمال الفرنسى فيها.

ولطنطا شهرتها فى الحمص والحلاوة وحب العزيز والقلل الحمراء، والحمص يزرع بكثرة حول طنطا، والحلاوة من مستلزمات الحمص، وحب العزيز يزرع أيضاً بكثرة بقربها، والقلل الحمراء تصنع من طينة خاصة يكثر وجودها حول بلقاس.

والمحلة لها شهرتها فى النسيج لرطوبة جوها ووقوعها وسط منطقة زراعية فى مديرية الغربية ولشبين الكوم شهرتها بأنصاف الرجال أو المخنثين اذ هى أكثر بلدان القطر المصرى عماراً بهم أو بهن.

ولميت ناجي وكفر شكر شهرتها فى العنب والخوخ، ولبرشوم شهرتها فى التين، ولباسوس شهرتها فى الشمام، ولبنها شهرتها فى الحمام، ولدمنهور شهرتها فى صنع أحسن أحذية فى القطر

وللحوامدية شهرتها فى أنها أحسن بلدة تورد سمن دسم، وللبدرشين سمعتها فى توريد البلح الامهات، وللكوم الاخضر ونزلة السمان شهرتها في توريد تراجمة القاهرة، وللفيوم شهرتها فى الفراخ والعنب والزيتون، ولسنورس شهرة ذائعة فى انحاء المديرية بجمال نسائها، ولقارون بسمكها، وللمنيا شهرتها فى القصب، ولأسيوط شهرتها الغنى والبخل وفى صناعة العاج، ولجرجا شهرتها فى بيع الأنتيكة وصنع الأنتيكة، ولأخميم شهرتها فى صناعة النسيج الحريرى الدقيق، ولقنا شهرتها فى القلل التي تصنع من طينة أرضها الخاصة، ولقوص شهرتها فى كثرة عقاربها، وللاقصر شهرتها فى الآثار التي تغطى على شهرات أخري كصناعة الخرز الذى تعمل منه العقود، ولأسنا شهرتها فى صنع السلال والمقاطف، ولادفو شهرتها فى العقارب والكرابيجة (حشرة كبيرة بحجم ابوشبت ولونه وهى قاتلة اللدغة حالا)

ولاسوان شهرتها فى البلح المجفف بأنواعه، وفى السمك. وللنوبة شهرتها فى توريد السفرجية والفراشين، وللواحات شهرتها فى العجوة وفى الحنف

جريدة السنداى اكسبرس تتهم

مصر بتصدير الكوكايين الى انجلترا !؟

تعود حكاية الذئب والحمل وتبدو امام اعيننا كلما تصورنا حالنا مع الانجليز ، فان لهؤلاء القوم مزاج غريب فى اتهامناوالتشنيع علينا و « مسح » معايبهم فينا .. فقد قرأنافى عددمن اعداد جريدة السنداى اكسبرس خبرااثير الدهشة والعجب ذلك ان مكاتب هذه الجريدة يتهم المصريين بانهم يصدرون الكوكايين الى انجلترا . . ولعل تلك نكتة من النوع الانجليزى المعروف !

يقول المكاتب حكاية عن نفسه :

« وقد تحريت الامر فظهر لى ان سوق المخدرات فى انجلترا هى لندن وانها تأتى الينا من شمال فرنسا وانها ترد الى هناك من مصر والشرق فى بواخر ترسو فى ميناء رون حيث توزعها نقابة قوية . ولهذه النقابة فروع احدها على مقربة من لندره فى بلومسبرى . وتصل المخدرات الى انجلترا بطرق اربعة :

١ — فى خطابات البريد

٢ — فى سفن المسافرين

٣ — فى سفن البضاعة التى ترسو على جزر المانش

٤ — عن طريق الصيادين والمراكب التجارية التى تسير بين دنكرك والتيمس

وللنقابة فروع عدة فى انحاء انجلترا ، وتصل المخدرات الى هذه الفروع بطريقة فى منتهى البساطة ، ذلك ان عميل الشركة يستلم ذات يوم خطابا بخط امرأة تسأل عن صحته وتخبره انها ستكون بمصيف كذا يوم كذا . ومعنى هذا فى اصطلاح الشركة ان يستعد ويحذر فالبريد مراقب هذا اليوم . وفي غير ذلك يستلم هذا المراسل شحنته كل يوم ويوزعها ويرسل نقودها .. وكل ذلك فى حوالات البريد وخطاباته .

اما الشحنات الكبيرة فترسل من فرنسا بالبريد المسجل ، وتحمل هذه الخطابات المسجلة اختاما من الشمع الاحمر ، وهذه الاختام مزورة باسماء بعض الشركات الفرنسية المهمة المشهورة ، ويلاحظ ان مديرى هذه الشركات على جهل تام بذلك .

وترسل الطرود من : امبلتو ، او درسل ، سانجات ، هاردلو ، ساق سيسيل ، فيكامب ، اترثات، سرجو ، وكل هذه موان فرنسية صغيرة.

كذلك ترسل المخدرات الى انجلترا فى خزانات اقلام الحبر وفى صابون الحلاقة وفرش الشعر وغير ذلك من الاشياء الدقيقة .

اما الموزعون والتجار فخليط من الرجال والنساء ممن لاتحوم حولهم شبهة ابدا . . . كأن يكون احدهم شابا صغيرا أو صبيا أو فتاة فى السادسة عشرة . . . أو يكون رجلا ذا منصب يبعده عن الشبهة . . »

ذلك هو ملخص المقال ، وهو يدل دلالة واضحة على غباء المحرر وتعصبه الشديد . . وهو فى زعمه هذا يذكرنا بأحد سفراء الدول الاجنبية الذى كان يظن القاهرة تحتوي على ابنية اربعة : الهرم وابا الهول ودار السفارة البريطانية ومسجد.. والباقى خيام !...

كم احب ان يقرأ رسل باشا هذا المقال ... حتى يعلم بأن انجلترا . . . هى الأخرى فى حاجة الى مكتب كمكتب المخابرات العام للمواد المخدرة .. مع الفارق المعروف دائما . . . وهو ان ذلك المكتب لو انشىء هناك فلن يجد امامه عقبة كعقبة الامتيازات الاجنبية فى مصر ...!

هارولد لويد

ليس أصعب على الفتى الناشيء ذى الافكار المتباينـــة من أن يكون فـكرة صحيحة عما سيصبح فى مستقبله لان آماله دائمة التقلب والتغير فقد كنت في صغرى أرى غيرى من الأولاد يفضـل أن يكون بطل الـكرة عن أن يصبح رئيس الجمهورية أو مصارعا فذا عن أن يصـير ماليا كبيرا ولـكننى كنت أخالفهم تلك الرغبات فمنذ نشأتى وأنا أؤمل أن أصير ممثلا وقدسمعت أمى كثيرا ما تؤكد أن تلك الرغبـة منى لم تـكن الا صدي طبعى لرغبتها الخاصـة فقد كانت تؤمل هى الأخرى فى شبابها أن تصبح ممثلة مسرحية ولذا اهتمت كثيرا بالتمثيل كهاوية ولـكنها لمـا أن حاولت الاحتراف عارض والداها أشد المعارضـة لأنهما كانا شـديدا التعلق بالدين والتقاليد فتبكت تلك الرغبـة فى نفسها لتظهر بعد سنين عدة فى أنا .

وقد ظهرت لاول مرة على المسرح ولى من العمر أثنـا عشر عاما وكان ذلك بمصادفة مدهشة أذ كنا نعيش حينذاك فى بلدة أوماها وكانت ميولى المسرحية تجذبنى دائما الى فرقة بيروود التمثيلية التى كانت كبر الفرق فى بلدتنا .

وحـدث ذات يوم أن كنت واقفا ضمن جمع كبير أرقب أحد المنجمين وهو يشرح لنـا أعماله ومقدرته لأننى كنت ولا زلت اعجب بهؤلاء النفر من مستطلعى الغيب وفجأة شبت حريق هائلة بالقرب منا ومرت بسرعة البرق من خلفنا سـتة سـيارات للاطفال تبعها المتفرجون جميعا الاى اذ كنت جد مشغول بحديث الرجل وظللت انصت اليـــه بضعة دقائق حتى أحسست بيـد تمس كتفى فلما التفتت وجدت نفسى وجها لوجه مع جون لين كونور الممثل الأول لفرقة بيروود فعرفته للحظته اذ كنت قد شاهدته مراراً وعلمت أنه استرعي اهتمامه بى اننى لم اتبع المطافيء مع الجمع وجعلنا نتحدث ففهمت منه أنه يريد الانتقال الى مسكن جديد وعنـدها اقترحت عليـه أن يسكن معنا حيث أن منزلنا كان كبيرا أكثر من حاجتنا فقبل وهكذا بدأت أتلقى أول دروسى التمثيلية . وقد كانت لتعاليمه ومركزه فى فرقة بيروود كل الفضل فى أن ظهرت على المسرح لأول مرة فى حياتي .

وانتقلت الفرقة بعـد ذلك الى بلاد أخرى ولما رفضت أمى أن أسافر معهم فـكرت فى هواية أخرى تشغلنى فتعلمت الملاكمة سرا وكدت أن أصـل فيها الى درجة معقولة لولا أن علمت أمى بالامر فتداخلت مرة أخرى دون رغبتي .

ولم تـكن ميولى نحو المسرح قد ضاعت من نفسى فلما انتقلنا بعد ذلك الى سان دييجو كان من حسن حظى أن قابلت جون كونور مرة أخرى اذ كان يدير مدرسة للتمثيل بها فا...

وانضمم...

ولـكننى كنت...

النشوء وان...

فاضطررت أن...

مختلفة من هي...

حتى خدمتني...

قطعة من النقو...

ذلك أن أ...

كما كان يؤمل...

أخري يبدأ فيه...

أفضل أنا أن ت...

الفاخرة ولكن...

التى كانت في ا...

فعزم على الرحيل...

قنبلة تنفجر فتبدل مجرى...

« لا أخال بين تصرفات...

« كانت السبب فى تـ...



احدث صورة لهارولد فى زيارته الاخيرة لباريس ويرى شقيقه الى جانبه

اخبار سينمائية صغيرة

* عندما فتحت وصية بول برن بعد انتحاره وجد أنه قد ترك كل ما كان يمتلك لزوجته جين هارلو بما فى ذلك مزرعته التى قدرت وحدها بمبلغ ٢٥٠٠٠ جنيه

* ربما أعطيت جوان كروفورد الدور الاول فى رواية (الارملة البهجة) عند اعادة تمثيلها ناطقة

* بلغت أرباح هوارد هيوز المخرج الاميركى الميليونير من رواية (الوجه ذو الشامة) وحدها ١٢٥٠٠٠ جنيه حتى اليوم

* لم تبدل بولا نجرى منذ عشرة أعوام طراز القبعة التى ترتديهـا فهى رغم التغير الهائل الذى طرأ على أزياء الرأس مازالت تلبس قبعات ...

* كان ... للثيران قبـل ... اذ ذاك أنتونيو ...

* كان ر... طبيبا قبل أن ... حضر أول عملية ... فهجر الطب ...

* بينما كان ... رواية (أرسين لو... فى (كلبش) حدث... ميعاد الغذاء قد ... دون طعام حتى ...

* من بين ال... بانكهيد فى رواية...

...باته وتجلب اليه الشهرة !

« ...ما خدم ممثلا سينميا فى عمله قدر الصدفة المدهشة التى جعلت هارولد لويد يمسك بقنبلة منفجرة »
...سك به الي الآن حتى جلب له حظه البالغ وشهرته الفائقة كما يقص هارولد نفسه فى هـذا المقال »

وتناقشنا طويلا فى هذا الامر ولما لم نصل الى نتيجة حاسمة رأينا أن نحكم القرعة بيننا فقذفنا بقطعة من النقود فى الهواء وعندما هبطت صدر حكمها بأن تكون وجهتنا مدينة السينما الجديدة .

وبدأت منذ وصولى أن أمر على كل ستوديو فى المدينة دون أن أحظي بشىء من النجاح فى الحصول على أى دور الي أن كادت نقودنا تنفد تماما فعولنا على القيام بمجهود اخير نبذل فيه كل حيلتنا فذهبت الى ستوديو يونيفرسال ومعى علبة تنكرى وكانت ساعة الغذاء فاختبأت خلف المطعم وتنكرت حتى صرت شبيها بالممثلين الثانويين فى أدوارهم ثم اختلطت معهم أثناء عودتهم وهكذا وجدت نفسى داخل الستوديو لاول مرة ورآني أحد مساعدى المخرج فسألنى ظنا منه انني من الممثلين أن كنت استطيع العمل بعد الظهر فاجبته بالموافقة دون توان وان هى الا لحظات حتي كنت امثـل فى رواية (شمشون ودليلة) .

وبدأت بعد ذلك ابدو فى أدوار مضحكة ولكنه ليس كما أبدوا الآن ولكنني كنت اتخذ اذ ذاك شخصية تدعى (لوقا الوحيد) كنت اظهر من أجلها فى حذاء ضخم وملابس قصيرة وشارب غريب ويقذف وجهى كل مرة بثلاثة فطائر على الاقل .

وحدث ذات يوم اثناء التمثيل أن كنت ممسكا بقنبلة مقلدة تكون فرقعتها ختام الفصل المضحك وفجأة ودون سابق انذار انفجرت القنبلة التى ظنناها مقلدة بقوة هائلة رجت جدران الستوديو وأوقعت المناظر فوق رؤوسنا فاستخرجونا من تحت انقاضها في حالة خطرة وحملونى رأسا الى المستشفى حيث افقت بعد ساعات عديدة وظللت أعالج تسـعة أشهر وأنا قعيد الفراش .

وثبت بعد ذلك أن القنبلة كانت حقيقية قد أعدت لرواية أخرى وأبدلت بها خطأ ولكننى لم أكن لاعرض نفسى لمثل هذا الخطأ مرة أخرى قد تودى بحياتى فصممت ألا أعود الى دور (لوقا الوحيد) ومايستلزمه من حيل مثل هذه كما عزمت أن اخلع ثياب التهريج التى كنت أظهر بها لأضحك الجماهير بمقدرتى الشخصية مستعينا بنظارتى فقط وأن أكون مخرج أفلامى أيضا فهل كنت محقا فى ذلك ؟

الجواب بين ايدى العالم الآن عندما يحكم على مجهودى الاخير (مجنون بالسينما) . . !

ع . .

حبك حولها ثم مزق بعد انتهاء التمثيل وذلك بسبب ضيقه الشديد والتصاقه بجسدها

* لا يعترف سيسيل دى ميل المخرج المشهور بوجود الجمال بين ممثلات السينما بل يقول أنهن يعطين فكرة عن الجمال فقط

* يمثل بوريس كارلوف فى روايته الجديدة (أمحوتب) مومياء تدب فيها الحياة ثانية وهو يستغرق اكثر من سبع ساعات كل يوم فى عمل تنكره اذ يلف حول جسده مايقرب من الف وخمسمائة قدم من الشريط يدهنها بعد ذلك بلون أصفر ويعفرها بشىء من تراب الاسمنت ثم يحمل بهذا التنكر الى تابوته حيث يقوم بدوره مدة تزيد عن الست ساعات



صورة أخرى لهارولد فى باريس اثناء زيارته لستوديو براماونت وترى معه زوجته ووالدتها

مصرع بول الاول أمبراطور الروسيا المجنون

قصة شيقة لاعجب وأغرب امبراطور فى التاريخ الحديث

عصر الفسق والفجور — هل كان الأمبراطور ابنا غير شرعى ؟ الامبراطورة المتهتكة — مرض بول الأول وجنونه — صور من جنون الامبراطور — المؤامرة الكبري مصرع بول — الخاتمة

كانت الروسيا فى منتصف القرن الثامن عشر وآخره مسرحا تمثل فوقه أقذر روايات الفسق والفجور ، وأبشع قصص الاستعباد والجور ، فلم تكن نساء هذا العصر تعرف شيئا عن الفضيلة والعفاف أو الاخلاص والوفاء ، بل لم تكن الفتاة تعرف شيئا اسمه الخجل ، كما لم يكن للجسم أو الشرف حرمة لا تستباح ،أو اسرار تخفي على الناس ، وكان كل هم السيد الروسى من الحياة نساء وخمر ، وكذلك كان شأن الغوانى من نساء الطبقة الراقية

أما الفلاحون فقد كانوا عبيداً أرقاء ، يفنون أنفسهم فى الاعمال ويهلكون عيالهم وزوجاتهم من الجوع ليتمكنوا من اعطاء سيدهم المال الذى يفرضه عليهم ، حتى يتيسر له أن يحيى حياة البذخ والتهتك والفجور ، ومن توانى أو تكاسل منهم فى أداء واجبه كان الجلد بالسياط عقابه حتى يموت .!.

وكان الوجيه الروسى لا يتورع عن سرقة ماتصل اليه يده من متاع الآخرين ، ولا يحجم عن الاعتداء على شرف أخيه أوأبيه ، بل كانت الاعراض مباحة يضحى بها فى سبيل الشهوات ...

هل كان للامبراطور ابناً غير شرعى؟

فى هذا العصر المملوء بالمظالم وحب النفس والقسوة والفجور والدهاء والمكر ولد بول الاول من امه الدوقة كاترين ابنة اليزابث امبراطورة الروسيا اذ ذاك ، وكانت كاترين زوجة الدوق بطرس ، ولكن بعض المؤرخين يقولون ان بول الاول لم يكن ثمرة هذا الزواج . وانما ثمرة حب نشأ بين الدوقة وضابط صغير يدعى الكولينيل سولتيكوف ، ويعللون ذلك بان كاترين كانت تكره ولدها بول ولم تعطف عليه فى يوم من الايام ، وقد سلمته الى أمها الامبراطورة وهو طفل مازال يحبو فى المهد لتعنى بتربيته ، أما زوجها بطرس فكان ضعيف الارادة خاملا سكيرا يرى بعينيه تهتك زوجته فلا يجرؤ على منعها أو معارضتها .

الأمبراطورة المتهتكة

ولما ماتت الامبراطورة اليزابث توجت ابنتها كاترين امبراطورة على الروسيا ، وهنا أطلقت لنفسها العنان فى الشهوات ، فكانت تختار ضباط حرسها بنفسها ، وتقرب اليها من تفتن بشبابه وقوته وجماله ، وتتهتك معه أمام حاشيتها ، حتى اذا أرضت شهوتها ونفسها الجامحة الثائرة تركته الى غيره بعد أن توعز الى خدمها بقتله ...

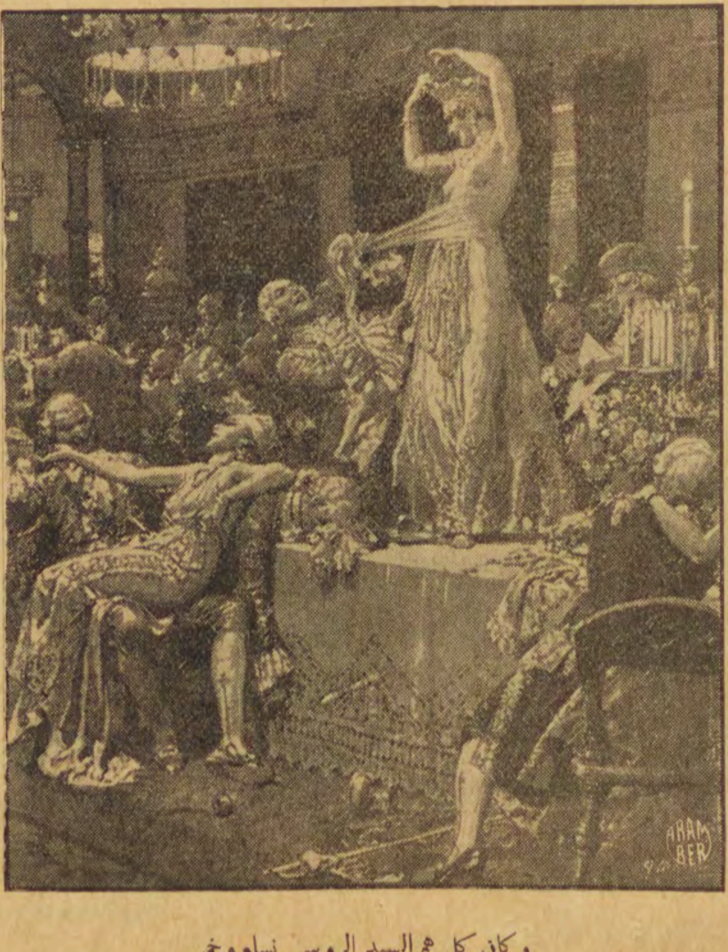
وقد رأت أن تتخلص من زوجها لتنفرد بالحكم دونه ، فعملت على قتله بالسم البطىء ، مدعية أنه مات بالسكتة القلبية لاسرافه فى شرب الخمر . ! .

مرض بول الاول وجنونه

وقد كان من نتيجة اهمال كاترين لابنها بول أن أصيب بحمى التيفوس فشوهت خلقته وأورثته داء عصبيا ، أخذ يستفحل حتى انقلب الى جنون ذاقت منه روسيا الأمرين فيما بعد ...

ولما كبر بول وبلغ مبلغ الرجال زوجته أمه من احدي الأميرات ليتلهى بالزواج عن مضايقتها ، ولكن زوجه ماتت بحمى النفاس ، فزوجته أمه ثانية من الاميرة ماريافيودروفنا ، وسمحت لهما بالقيام برحلة فى غرب أوروبا ، حتى اذا ماعادا من رحلتهما أمرتهما بالاقامة فى قصر جاتشينا بعيدا عنها ، وأعطت له فرقة عسكرية يتلهى بها.

وقد نشأ بول أيضا فاسد التربية ضعيف الخلق، فأخذ يعامل زوجه معاملة قاسية ، ويشتمها ويضربها أمام خدمه وأتباعه ، وأغرم بالنساء فتدانى الى حد أنه لم يتورع عن قضاء الليل فى حضن فتاة من عامة الشعب ، وقد تباغته زوجه وهو على هذه الحالة ، فيثور فى وجهها ويطردها ويهددها بالضرب والقتل، مع انها ولدت له الكسندر وكونستانتين



وكان كل هم السيد الروسى نساء وخمر

وكان يرهق فرقته في الاستعراضات العسكرية التي كانت تستمر طول ساعات النهار وجزءا من الليل ، حتى أصبح مجنونا بالاستعراض العسكري ، فلا ينام الا على قرع الطبول وصياح الجنود . . .

صور من جنون الامبراطور

وماتت كاترين بعد أن أحرقت أعصابها فى نار الشهوات الدنسة ، وتولى ابنها المجنون عرش روسيا ، فكان عصره أسود عصر عرفته البلاد ، فاستبد بالجيش ، وأصدر أوامره بعرض الجنود جميعها أمام قصره فى بيتسبرج ، فى كل يوم من الصباح الى المساء وكان يمر بنفسه وسط الصفوف فيصلح لباس هذا الجندى ، ويعدل طربوش ذاك ، ويضرب من لا يعجبه شكله بالسوط على وجهه ..

وكان يجعل الجنود يسيرون ويروحون ويجيئون أمامه وفق نظام لم تعرفه ولن تعرفه الجيوش .!.

ولما كان من النادر أن يرتدى معطفا حتى فى أشد الايام بردا ، فقد حرم على الجنود ارتداء المعاطف والفراء ، فكانوا يعانون فى الشتاء آلام البرد القارس ، وكان يحمل منهم فى كل يوم عشرات ماتوا من شدة البرد أثناء الاستعراض.!.

وقد أخذ الامبراطور المجنون على عاتقه وضع تصميم ملابس الجنود فكان فى كل يوم يرسم لهم زيا جديدا يأمرهم بارتدائه ، وياويل من يأتي فى اليوم التالى بالزى القديم فانه يجلد وينزل من درجته الي درجة اقل ويرسل الى الفرق الخارجية فى سيبريا .

ولم يكن جنونه قاصرا علي الجنود فقط بل تعداه الى افراد الشعب ، فأصدر أمره بان على الاهالى — أعيانا وفلاحين — أن ينزلوا من عرباتهم وزحافاتهم ويركعون علي الارض عندما يشاهدون الامبراطور ماراً فى الطريق وكان يتعمد الخروج فى الاوقات الممطرة أو ذات البرد القارس المميت ، ليتلذذ بمشاهدة الناس وهم راكعون له فى الاوحال والمطر ينهمر فوق رؤوسهم . ! . أما أولئك الذين ينسون تحية الامبراطور على هذا النحو ، أو الغرباء الذين يجهلون هذه الاوامر فقد كان يأمر بزجهم فى السجون من غير تحقيق أو محاكمة .

ورأى الامبراطور يوما رجلا قذراً بلحية طويلة مشعثة ، فلم يرقه شكله، وبخاصة لحيته وعندئذ أمر بان يحلق كل سكان العاصمة لحاهم ، وبث الجواسيس فى الطرقات والمنازل ليقبضوا على كل ذى لحية ، لينال عقابه من الجلد والنفى الى سيبريا .!.

وحدث أن شاهد الامبراطور يوما ضابطا كبيرا يسير فى الطريق وقد شد سيفه الى جانبه الايسر ، ولم يكن قد علم بالاوامر الجديدة التي صدرت فى اليوم السابق ، والتى تحتم شد السيف الى الجانب الأيمن ، فاستشاط غيظا وأمر بجلد الضابط الكبير فى الطريق ، ونزع بيده من على كتفه وصدره الأوسمة والنياشين وأنزله الي درجة جندى بسيط . ! .

وتذكر الامبراطور المجنون عند ما تولى عرش روسيا أنه عند زيارته — وهو امير — لمدينة ريجا استقبله الكونت بهلن استقبالا فخما ، فدعاه الى بيتسبرج، واكرم وفادته وقربه اليه وجعله ساعده الايمن فى ادارة شؤون البلاد وعينه حاكما على المدينة



وهنا تكاثروا عليه وطرحوه على الارض بجانب السرير

وعاد فأحسن معاملة زوجه التى سامها سوء العذاب فى جاتشينا فضاعف مرتبها وأسكنها أجمل القصور ، وزودها بحاشية كبيرة

ونقل رفات ابيه من قبره العادى الى قبر أمه الامبراطورة كاترين فى احتفال رائع مهيب اشترك فيه معظم سكان روسيا ، حاسري الرؤوس راكعين على الارض ، اجلالا واحتراما لرفاة والد الامبراطور المجنون .!.

المؤامرة الكبرى

ضجت روسيا من أعمال الامبراطور المجنون وتذمر الجيش ، وتألفت من بعض كبار الضباط والامراء جمعية أخذت تفكر فى ازاحة هذا الكابوس عن البلاد ، وانضم بهلن الى هذه الجمعية التى أخذت تعمل بجد ونشاط فى الخفاء ، ولكن الامبراطور علم بهذه المؤامرة فنادى بهلن — وكان يعتقد انه اخلص الناس اليه — وأمره بالقبض على المتآمرين فورا ، وكان من بين الذين صدر الأمر بالقبض عليهم ولدا الامبراطور (البرنس الكسندر والبرنس كونستانتين) وزوجته

وهنا وجد بهلن أن مركزه حرج جدا فأسرع الى الامير الكسندر وبسط له الامر وقال له « ساعدنى يامولاى علي خلاصك وخلاص البلد من والدك المجنون » فلم يجب البرنس بشىء وكان قد استولي عليه الجزع والرعب .

وخرج بهلن من عند الامير وركب زحافة مغلقة وذهب الى السجون حيث قابل كبار الرجال المغضوب عليهم من الامبراطور ، وأمر بترحيلهم الى كوخ كبير فى احدى الضواحى ، حيث كان المتآمرون مجتمعين فيه . . . وهناك وزع عليهم السيوف والبنادق وقال لهم : « هيا فقد حانت ساعة العمل »

مصرع بول

ودخل المتآمرون قصر الامبراطور من باب الحديقة الخلفى ، ولم يمنعهم الحراس لانهم كانوا بقيادة الجنرال بنيجسين ، واقتحموا علي بول حجرته ، وكان نائما فاستيقظ على الجلبة مدهوشا مذعورا ، اذ وجد نفسه محاطا بالمتآمرين ، وهم بالدفاع عن نفسه فحذره أحدهم من الاتيان بأية حركة ، وأمره أن يتبعهم الى حيث يريدون ، ولكن جنونه عاوده فهاج فيهم ، وهنا تكاثروا عليه وطرحوه على الارض بجانب السرير وأعملوا سيوفهم فى جسمه ، فقال لهم مستعطفا فى ذل البائس المسكين : ! ! امهلونى » حتى ادعوا الله واستغفره » ولكن صبر المتآمرين فرغ فعاجله احدهم بضربة سيف حزت رقبته وأسلم الروح بعدها . ! .

الخاتمة

مات بول الاول وتولى العرش ابنه الكسندر في نفس اليوم ، ولكنه عمل على تشتيت المتآمرين فوزعهم على وحدات الجيش فى سيبريا والبلاد النائية ، أما بهلن فقد عاد الى بلده حيث اعتزل السياسة ، ومات فى ريجا مجهولا منسيا بعد أن لعب دورا هاما فى تاريخ روسيا ..

محى الدين فرحات

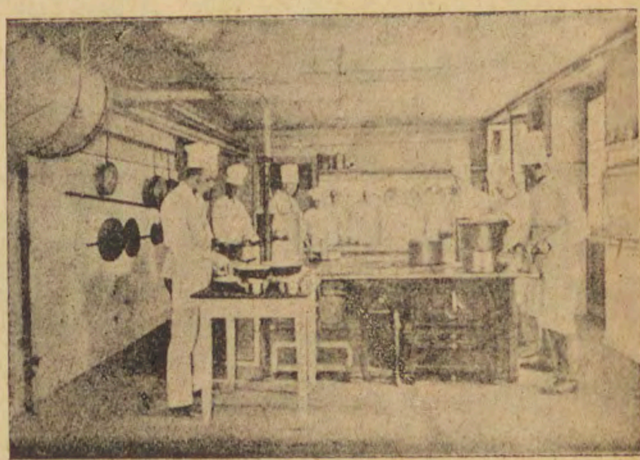
مدرسة الفنــــادق فى لوزان

ECOLE PROFESSIONNELLE DES HOTELIERS.

لمراسل (الجامعـــة) بسويسرا

« تفتح « الجامعة » هذا الباب أمام شباب مصر كى تشجعهم على طرق أبواب الاعمال الحرة بعد أن ضاقت وظائف الحكومة عن أن تسعهم ، بينما فى مصر أبواب للاعمال الحرة لا يشتغل بها أحد من شباننا المتعلمين . »

على مسير عشر دقائق من لوزان ، وفى ضاحية من ضواحيها ، تقوم اكبر مدرسة منظمة لتخريج المشتغلين بصناعة الفنادق فى طرف ضاحية (كور)



الطلبة اثناء تلقيهم دروس الطهى عمليا

ولسويسرا شهرة عالمية خاصـة فى ادارة الفنادق، ترجع فى ناحية منها الى مركزها الطبيعى الممتاز الذى جعل سكانها شعبا دوليا يتكلمون عدة لغات حية ، وجعلهم محبين للنظـام والنظافة والمنـاظر الطبيعية ، وترجع فى ناحيـة أخرى الى عنايتهم الخاصة بهذه الصناعة حتى تـكاد لا تجد قرية فى سويسرا الا وفيها عشرة فنادق على الاقل ، بل الاصح أن يقال ان كل بيت فى سويسرا فى ذاته فندق على استعـداد تام لقبول أى عميـل للنوم والاكل . هـذا الى انه أصبح لهم فى كل مدينة من مدنهم الـكبيرة مدرسة لتعليم هذه الصناعة ؛ منها ماهو خاص بالبنين ومنها ماهو خاص بالبنات

تقوم مدرسة (كور) لتعليم صناعة الفنادق فى مساحة واسعة من الأرض تشرف على بحيرة ليمان ، في بناءين ، احدهما مخصص للمحاضرات والادارة والمـكتبة ، وأسفله (البدروم) للغسيل والكى ، والبناء الآخر للنوم والاكل ، وأسفله للطبخ

وحول المدرسة من كل ناحية حديقة بديعة، يغرسها الطلبة، ويزرعون بها خضرهم وفواكههم وأزهارهم، وليس بالمدرسة خدم ، اذأن جميع الاعمـــال كالطبخ والكنس والتنظيف والحديقة وكل ما فى المدرسة من اعمال يقوم بها طلبة المدرسة بالتناوب تحت اشراف اساتذتهم .

وقدفتحت هذه المدرسة فى ١٥ اكتوبر عام ١٨٩٣ وأنشأتها (جمعية الفندقيين السويسرية) وبهـا ثلاثة أقسام :

(١) قسم الفندقية

ويقبل به الطلبة الذين لا يقل سنهم عن السابعـة عشرة من الذكور والاناث ، ومدة الدراسة فيه عشرة أشهر من أول سبتمبر الى ٣٠ يونيه ، ويتعلمون فيــه علميا وعمليا كل ما يتعلق بمهنة الفنادق بوجه عام ، ويجب ان يكون طلبة هذا القسم داخلية .

(٢) قسم الطبخ

ومده الدراسة فيه اربعة أشهر ويقبل فيــه الذكور والاناث وطلبة هـذا القسم خارجية ، ويتعلمون الطبخ المنزلى والفندقي معا .

(٣) قسم الاكاديمى الفندقية

وهـذا القسم للعلوم العالية الخاصـة بادارة الفنادق ، ويدخله الطلبة الذين لا يقل سنهم عن ٢٢ سنة ، وقد انشىء فى الواقع ليلتحق به مديرو الاقسام فى الفنادق كى يتمموا خبرتهم العملية بالعلوم النظرية الحديثة فى مهنة الفنادق ، استعدادا لتولى ادارة الفنادق ، وفيه عدد كبير من الحاصلين على شهادات عليا فى دراسات مختلفة ويقصدون بهذه الدراسة الدخول فى حياة الفنادق العملية بعد تخرجهم .

اما المصاريف الدراسية فهى ولا شك باهظة بالنسبة للاجانب بينما هى متوسطة للسويسريين ومخفضة لابناء اعضاء الجمعية المؤسسة للمدرسة كما يتضح مما يلى :

فى الشهر

	داخلية	خارجية
ابناء الاعضاء	١٨٠ فرنك سويسري	١٥٠
التلميذ السويسرى	٢٧٥ « «	٢٤٠
التلميذ الاجنبي	٣٥٠ « «	٣١٥

والفرنك السويسرى الآن يساوى ٥٥ مليما أي تبلغ مصاريف التلميذ الاجنبي فى القسم الداخلى نحو عشرين جنيها مصريا فى الشهر والخارجى نحو سبعة عشر جنيها شهريا ، وهى مصاريف باهظة بالتأكيد ، لـكنها لاتقاس الي الارباح التى يجنيها المشتغل بصناعة الفنادق بعـد تخرجه مما سنبينه في حديث جرى لنا مع مدير المدرسـة ، سننشره لقراء (الجامعة)



منظر مدرسة الفنادق من الخارج

اعلانات البيوع القضائية

أعلان بيع

فى القضية المدنية نمرة ٣٠٣٨ سنة ١٩٣٢
محكمة شبين الكوم الجزئيه

في يوم الثلاثاء الموافق ٦ ديسبر سنة ١٩٣٢
٨ شعبان سنة ١٣٥١ الساعه ٨ أفرنكي صباحا بسراى المحكمه

سيباع بالمزاد العلنى العقار الآتى بيانه تعلق على علي شومان من ميت خلف مركزشبين الكوم منوفيه

بيان العقار

٣١ ديسي متر و٢٥ مترحصه فى منزل بالقطعه ن ٤٢ س بحوض الغربيه ن ١٠ بزمام ميت خلف مركز شبين الكوم منوفيه المحدود ذلك بحدود اربع الحد البحرى شارع والشرقى شارع وورثة المرحوم الشيخ احمد على والقبلى احمد طه والغربى زينب على حسن وسيفتح المزاد على ثمن اساسي قدره ٧٥٠ م ٦ ج

وهذا البيع كطلب حضرة صاحب السمو الامير محمد على باشا بصفته ناظرا علي وقف المغفور لها والدة الخديوى عباس ومحله المختارمكتب وكيله حضرة الاستاذ حافظ بك رمضان المحامى بميدان سليمان باشا بعمارة عداه ومركز تفتيش ميت خلف بدائرة التنفيذ

وبناء على حكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ٧ اغسطس سنة ٩٣٢ فى القضية المدنيه ن ٣٠٣٨ سنة ١٩٣٢ ومسجل بمحكمة شبين الكوم الابتدائيه الاهلية في ٨ اغسطس سنة ١٩٣٢ ن ٥٨٣ صحيفة ١٣١ جزء ثان وفاء لمبلغ ٢٥ م ٢٢ ج وبناء علي تنبيه نزع الملكية الحاصل فى ٥ نوفمبر سنة ١٩٣١ ومسجل بمحكمة شبين الكوم الابتدائية الاهليـة فى ٢٢ نوفمبر سنة ١٩٣١ ن ٤٩ صحيفة ٥٦ جزء ثالث وأعيد تسجيله فى ٢٥ يونيه سنة ١٩٣٢ ن ٤٧٣ صحيفة ٥٣ جزء ثان

فعلى من له رغبة فى المشتري عليه الحضورفى الزمان والمكان الموضحين أدناه وشروط البيع مودعه بدوسيه القضيه للاطلاع عليها

اعلان بيع

نشرة ثانية فى القضية المدنية ن ٣٠٩٨ سنة ١٩٣٢
جزئى أسيوط

انه فى يوم الاربعاء ٢٣ نوفمبر سنة ١٩٣٢ الساعة ٨ افرنكى صباحا بسراى المحكمة بشارع الخزان سيباع بطريق المزاد العمومي العقارات الآتى بيانها الكائنة بزمام ناحيتى الشقبة وقرقارص مركز اسيوط ملك حسين حسانين حسن الشريف المزارع بناحية الشقبة مركزاسيوط وبيان العقار كالآتى : —

« أولا . زمام ناحيـة الشقبة »

٥ ط و ١٢ س بحوض ابو رمضان ن ١٣ ضمن ن ٥٥ بالمشاع فى القطعة المذكورة ومساحتها ١٧ ط و ١٦ س البحرى ورثة مصطفى حسين ن ٥٤ والشرقي طريق فاصل زمام ناحية قرقارص والقبلى احمدحزين ن ٥٦ والغربى ورثة احمدزكى ن ٥٧

٤ ط و ١٢ س بحوض المنصورى ن ٩ضمن ن ٢ بالمشاع فى القطعة المذكورة ومساحتها ١٢ ط و ٨ س البحــرى ورثة مصطفى حســين ن ١ بحوضه والشرقى ورثة احمـد على وآخرين ن ٤ بحوضه والقبلى جورجى بك خيـاط ن ٣ بحوضه والغربى ورثة سيدعلى ن ٦٦ بحوض ن١٠

٣ ط و ١٦ س بحوض الحرس ن ٧ ضمن ٤٢ بالمشاع فى القطعة المذكورة ومساحتها ٢ ف و ٤ ط و ١٦ س البحرى ورثة عبد الهادى على وآخرين ن ٣٩ و ٤٠ و ٤١ بحوضـه والشرقي ورثة حسين خليل ن ٤٣ بحوضه والقبلى بعضه طريق فاصل اطيان ورثة عمر القطريفي ن ٢٩ و ٣٠ و ٣١ بحوض ن ١٠ وبعضه ن ١ بحوض ن ١٠ والغربي مصطفى ن ٣٧ بحوضه

٣ ط و ٨ و س بحوض الجزيرة ن ١ ضمن ن ١ البحرى اطيان الحكومة بطول ٤٩ قصبة والشرقى ورثة احمد حزين ضمن القطعة بطول ٤ قصبات والقبلى اطيان الحكومة بطول ٤٩ قصبة والغربى ورثة محمدحماد ضمن القطعة بطول ١قصبة

١٩٢ ذراع بحوض الساحل ن ٢ ضمن ن١٠ سكن الناحيـة منزل مبنى دور واحـد بالطوب الاخضر البحرى عبدالله احمدو بعضه الشارع وفيه الباب يفتح بطول ١٦ ذراع والشرقى محمد عيسى بطول ١٢ ذرتع والقبلى محمد عميره بطول١٦ذراع والغربيورثة محمد حماد بطول ١٢ ذراع

ثانيا . زمام ناحية قرقارص

٤ ط و ٢٠ س بحوض رأس البوس ن ٨ ضمن ٣٨ بالمشاع فى القطعة المذكورة ومساحتها ١٧ ط و ١٦ س

البحرى ورثة جرجس سيـداروس ن ١٦ بحوضه والشرقى ورثة شحات حزين ن ٣٩ بحوضه والقبلى ورثة جسن فراج ن ٤٤ بحوضه والغربى ورثة محمد عميره ن ٣٧ بحوضه

١٩٢ ذراع ٢١ ط و ٢٠ س فقط واحد وعشرون قيراط وعشرون ومائة اثنين وتسعون ذراعا لاغير

وهذا البيع بناء على طلب الست نفيسه فرغلى شحاته من ناحية شطب مركز اسيوط ومحلها المختار مكتب حضرة الاستاذ صابر افندي مسيحة المحامى باسيوط

وبناء على حكم نزع الملكية الصادر من هـذه المحكمة بتاريخ ٢٥ مايو سنة ١٩٣٢ ومسجل بقلم كتاب محكمة اسيوط الابتدائية الاهلية فى ٢٦ منه ن ٨٧٤ وفاء لمبلغ ١٥٠٦ قرش صاغ والمصاريف بخلاف ماالستجد ويستجدمنها بثمن اساسى قدره ٤٠ جنيه للصفقة جميعهـا وبالشروط المبينـة بحكم نزع الملـكية

فعلى راغب الشراء الحضور للمزايدة

انه فى يوم الثلاثاء ٢٥ بوفمبر سنة ١٩٣٢ من الساعه ٨ افرنكى صباحا وما بعدها التالى له اذا لزم الحال لذلك بناحية بندر اسيوط بمحل الحجز سيباع بالمزاد العلني منقولات منزليه ملك فهمى افندى عبد المسيح من ذوى الاملاك باسيوط والبيع كطلب الخواجا ادولف تادرس مقار بصفته وكيلا عن الست مريم بولس دقيش بصـفتها الشخصية ووصية على كريمتها القصر باسـيوط تنفيذا للحكم نمرة ٥١٢٢ سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ٨ ج و ٦٠ م بخلاف ما يستجد

فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان بيع عقار نشرة ثانية

فى القضيه ن ٣٧٦١ سنه ١٩٣٢

انه فى يوم السبت ٢٦ نوفمبر سنة ١٩٣٢ بسراى المحكمه من الساعه ٨ افرنكى صباحا سيباع بطريق المزاد العلنى العقار الآتى وهو ٩٦ متر بحوض السجل الوسطانى ن ٣٩ ضمن ٩ عبارة عن منزل ضمن سكن كفر الشناوى مبنى بالطوب الاخضر دورين الدور الاول يحتوى على ثلاثة أود ودكان وفسحه ومحل ادب والدور الثانى يحتوى على أوده واحده ومحدود من بحرى عبد العزيز على الديب بطول ١٦ متر والجدار مشترك والشرق شارع عمومى وبه باب المنزل وباب الدكان بطول ٦ متر والقبلى ورثة محمد حموده بطول ١٦ متر والجدار مشترك والغربى ورثة عبده الشهاوى بطول ٦ متر وهذا المنزل ملك متولى احمد جلبي من كفر الشناوى وفاء لمبلغ ١٩٨١ قرش صاغ والمصاريف بثمن اساسى قدره ١٥٨٤ قرش و٨ مليم بعد تنقيص الخمس وذلك بناء علي تنبيه نزع الملكية المسجل بتاريخ اول مايو سنة ٩٣٢ تحت نمرة ٤٩٣ جزء ٤٣ تسجيلات وبناء على حكم نزع الملكية الصادر فى ٢٧ يونيه سنة ٩٣٢ ومسجل بمحكمة المنصورة الابتدائية بتاريخ ٢٩ يونيه سنة ١٩٣٢ تحت نمرة ٦٧٣

وهذا البيع بناء على طلب ابراهيم محمد بدران من شربين

فعلى راغب الشراء الحضور فى الزمان والمكان المحددين أعلاه ومن يرسى عليه آخر عطاء يدفع الثمن وان تأخر يعاد البيع على ذمته ويلزم بالفرق وأوراق البيع مودعة فى القضيه بقلم الكتاب لمن يريد الاطلاع عليها

فى يوم الاربعاء ٩ نوفمبر سنة ١٩٣٢ الساعه ٨ صباحا بشارع سليمان باشا الخادم قسم بولاق بمصر سيباع أدوات قهوه مكونه من كراسى وترابيزات وخلافه ملك يوسف يوسف احمد العطار نفاذا للحكم ن ٢٤٠٨ سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ١٣٢٢ قرش بخلاف أجرة النشر والبيع كطلب عبده افندى حسنين التاجر بامبابه

فعلى راغب الشراء الحضور

فى يوم الاثنين ١٤ نوفمبر سنة ١٩٣٢ الساعه ٨ صباحا والايام التاليه أنه لم يتم البيع بناحية اولاد سلامه مركز جرجا

سيباع ١٨ كيله اذره صيفى ملك محمد عمر على وغازى عبدالحليم وعبد اللطيف محمود من الناحية فى القضية ن ٤٤١٦ سنة ٩٣٢ وفاء لمبلغ ٦٠ قرش بخلاف اجرة النشر

والبيع كطلب حضرة الاستاذ حسين افندى محمد البناوى المحامي بجرجا

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاربعاء ٢٣ نوفمبر سنة ١٩٣٢ من الساعة ٨ افرنكى صباحا ببندر اخميم وان لم يتم فيكون فى الايام التالية

سيباع مواشى وآلات زراعية ومنقولات منزلية مبينة بمحضر الحجز ملك يوسف افندى محمد الكاشف من اخميم تنفيذاً للحكم ن ٦٢١ سنة ١٩٣٠ وفاء لمبلغ ٣٣ج و٦٨٠م بخلاف رسم النشر

والبيع كطلب الشيخ محمود محمد جاد النحاس التاجر باخميم

فعلى راغب الشراء الحضور

فى يوم الخميس ١٠ نوفمبر سنة ٩٣٢ الساعه ٨ افرنكى صباحا بناحية شبير طملاي وفى يوم الخميس ١٧ منه بسوق خيرى اذا لزم الحال سيباع ٥ ارادب قمح استرالى ملك مصطفى السيد عبدالله من الناحية نفاذا للحكم نمرة ٥٥٧٢ سنة ٩٣٢ وفاء لمبلغ ٣٣٧ بخلاف النشر

والبيع كطلب مصطفى الرقباوى تاجر بمنوف

فعلى راغب الشراء الحضور

فى يوم الاثنين ٢١ نوفمبر سنة ٩٣٢ الساعه ٨ افرنكى صباحا بناحية صفط النجار مركز المنيا

سيباع منقولات منزلية ومحصول ٢٠ ط مزرعة أدره شامي ملك خديجه بنت ابراهيم خاطر من الناحية والبيع كطلب سيد محمود على مزارع من الناحيه نفاذا للحكم نمرة ٢٥٨٤ سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ٧٧٢ قرش بخلاف رسم النشر

فعلى راغب الشراء الحضور

فى يوم السبت ٢٦ نوفمبر سنة ١٩٣٢ من الساعه ٨ صباحا بنجع السمان تبع الكرنك مركز الاقصر بعد أيام الاجراءات وان لم يتم البيع فيكون يوم ٢٩ منه سوق الاقصر

سيباع بقره صفراء ملك محمود جادالله من الناحية نفاذا للحكم نمرة ١٥٧٤ سنه ٩٣٢ والبيع كطلب الخواجه اسحق عبد النور التاجر بالاقصر وفاء لمبلغ ٨٣ قرش ونصف بخلاف اجرة النشر

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم السبت ١٢ نوفمبر سنة ١٩٣٢ الساعة صباحا بناحية ستيس وفى يوم السبت ١٩ منه بسوق تلا سيباع علنا نصف جاموسة سمره ونصف بقرة ملك ستيته على جامع والسيد أخيهامن الناحية نفاذا للحكم ن ١٣٣٨ سنة ١٩٣٢ تلا وفاء لمبلغ ٤٥٤ قرش صاغ بخلاف النشر

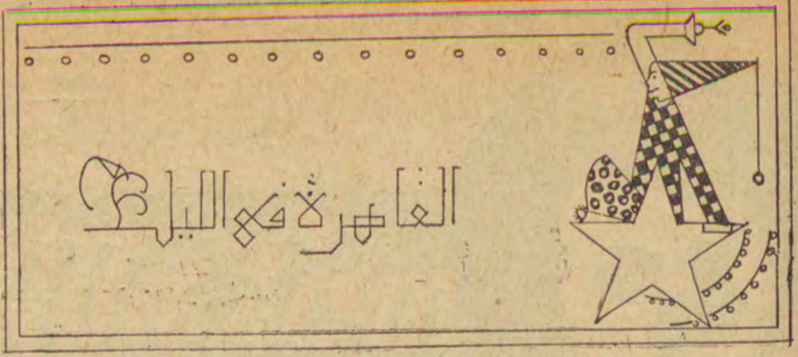
والبيع كطلب فرح محمد خليل من الناحية

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الاحد ١٣ نوفمبر سنة ١٩٣٢ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحيـة غرور بعزبة حسين باشا شريف

سيباع زراعة خمسة افدنة ارز يابانى ملك حسن بك حسين شريف وآخرين من الناحية نفاذا للحكم نمرة ٦٨٣٧ سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ٣١٠٠ قرش صاغ والبيع كطلب حضرات عمر افندي عادلى وحسانين افندى على وعلى افندي عادلى

فعلى راغب الشراء الحضور



الموسم الجديد

لازالت اخبار الموسم الجديد — ان كان هناك موسم — في عالم الظلام الحالك — سكون تام وصمت طويل ...

واما الكواكب والممثلون فيحاولون عبثا تشمم ولو ربع خبر عن هذا الموسم وكم اسبوعا باقية على ولادته . . . ولا يسمعون شيئا فتطأطأ الرؤوس ويعاودون السير الى شارع عابدين من قهوة الفن .. الى بارون .. ابتداء من الصباح .. الى ما بعد منتصف الليل ! . . . وقد تهل عليهم السياره الاسبور الرمادي ويوسف افندى وهي يقودهـا فاذا حركة هجوم تهب من قهوة الفن تتحطم فى سبيلها المقاعد وتتناثر الموائد . . . ثم حركة التفاف حول سيارة ... البيه ... المدير .. ولا تخفض المونوكل . . . وان شاء الله . . . البروفات .. أول الشهر ياسعادة البيه ؟.. لا ..!

ووجد ان الحب والعزاء مرتعا لابأس به فى هذا الجو العاطل ... ولكنه يسخر بسهامه ... والآنسة ليلى من شباب العهد الماضى . . . تصيح فى ابتسامة عريضة جدا لتملأ ذلك الفم ومابقيت فيه من اسنان : اين فتوح ! . . . ويسرع بطل الشـــباب الناهض بمسرح رمسيس الى قرب الآنسة ... أو السيدة ... وتسيل الاحاديث رقة وعذوبة . . . . وفى ركن آخر من أركان القهوة



المطربة الانسة اسمهان

قهوة الفن — يلعب كوبيد دورا آخر . . . اذ ينصرف الاستاذ البارودى بكل قواه منهمكا فى لعبة الكونكان ...

والسيدة انيتا تكره هـذا الانصراف . . . ولماذا لاتعود المياه الى مجاريها .. والظاهر ان المياه وقفت ولا تريد العودة ...

وتضيع كل محاولة عبثا والبارودي يجيد عمل الودن التى من طين والاخرى التى من عجين !..

افتتاح

افتتحت السيده ماري منصور صالتها وعادت الانوار المختلفة الالوان تضيء ذلك المكان الذى ظل مهجورا مدة طويلة . .

والظاهر ان السيدة ماري نجحت الي حد لابأس به فى اقناع بعض راقصات صالة السيدة فتحيه ... فى ايه يعنى الكونتراتو ... وان ماري تحبهن اكثر من فتحيه وكان ان ظهرت فتيات صالة بديعة .. فى ارجاء الصالة الجديدة واحتارت القلوب الخفاقة بين الصالتين ...

وماري تريد ان تنتزع لصالتها بطولة صالة الحب والغرام .. وترى انها الاحق بهذا اللقب..

وفجأة ظهر اسم جديد فى اعلانات الصالة .. من تلك الاسماء التى تظهر مع المواسم الجديدة ثم تختفي تحت حرارة الشمس .. والموسم الجديد : الانسة اسمهان ...

واما من هى اسمهان ؟ ... اين كانت ؟ ... كيف ظهرت ؟ ... اسئلة تتعهد بالاجابة عنها ..

احدي جليسات قهوة الفن غاب عني اسمها . . . ولكنه لم يغب طبعا عن السيدة ماري التى تمر عليها بسيارتها وتهمس فى اذنها ما يكفى من التعليمات وواجبات الاذاعة والاعلان ..

سكرتيرها الخاص

الممثل المعروف احمد علام . أديب قبل أن يكون ممثلا . وقد كانت له منذ مدة طويلة أمنية تجيش فى صدره هى أن يتحرر من ربق الرأسمالية المسرحية فيظهر على المسرح فى قصة لا يموت فيها عشرة اشخاص ... ولا تشترك جمعية الاسعاف مع نظاراتها فى كل ليلة من ليالي التمثيل ...

ووفق الى ذلك فقام بدور البطل فى قصة (الحب المحرم) التى ترجمها الاديب احمد جلال عن الكاتب الفرنسى جاك ديفال ... وقد تصرف الزميل جلال — كعادته — تصرفا كبيراً فى عنوان القصة اذ أن أصله فى الفرنسية Dans sa ce ndide Naïve ومثلت القصة على مسرح برتانيا فنجحت وكان نجاحها معزوا الى مجهود الممثل علام . . .

وقد أراد علام ان يعيد تمثيل القصة باخراج جديد وأعلن عن حفلة تقام يوم ١١ نوفمبر فى مسرح رمسيس الساعة ٦ مساء وعاد عنوان القصة يشكو التحوير والتصرف مرة أخرى . فقد سميت هذه المرة (سكرتيرها الخاص) وسوف تشترك السيدة زينب صدقى فى بطولة القصة . . .

الاخت ماري منصور

افتتحت السيدة (ماري منصور) صالتها الجديدة بنجاح كبير ، كما ذكرنا فى غير هذا المكان وماري بالرغم من انها جدة — وبنادر فنقول من غير ميعاد — فهى ما برحت فاتنة.

وامسح طرف فمى العريض وأقرر أن ما تقدم السيدة الجدة فى صالتها مما يسهل هضمه



الانسه نادره بمناسبة اشتراكها كراقصة لاول مره فى صالة مارى منصور



الانسة حكمت فهمى بمناسبة سفرها الى الخارج

مع فنجان القهوة ولكن ....

وأحتال عبثا على ابتلاع هذه " الكلمة الاخيرة ... ولكن ....ولكن بكيلو كربونات الصودا ؟ ؟

ولا لزوم للتشويق . . . . فى الصالة مغن ناشىء وبسلامته اسمه (الاطرش) !

ولك أن تعجب معى كيف أن مغنيا ومغنيا شابا ووسيما يرضى ان يحمل مثل هذا الاسم ! ! ثم اذا هو قبلت نفسه المتواضعة قبل هذا الاسم فكيف يحملنا نحن على قبوله فيذكرنا بالطرش وهو افظع ما يصاب به العضو الذى يستمع اليه!

مسابقة جديدة لشفرات الحلاقة هـ ـ ب .H.P

المسـابقة الاولى - ٢٥ جائزة للرابحين

لاتدع هـذه المسابقة تفوتك فهى لطيفة ومبتـكرة





ارسل الحل قبـل انتهاء ميعاد المسـابقة

احسن سلاح

موضوع المسـابقة

اذكر بيت شعر تعرفه يكون فيه الحرفين هـ — ب

شروط المسابقة

(١) يكتب حل المسابقة على الـكوبون ويرفق معـه طوابع بقيمة عشرة مليمات ويرسـل الى الوكيـل العـام الخواجا جاك شـوارتز بمصر شـارع سـوق التوفيقية رقم ٤ تليفون ٥٧٤٤٩

(٢) يلصق على الظرف طابعين بوستة من فئة ٣ مليم و ٢ مليم

(٣) يكتب على الظرف المسابقة الاولى

(٤) آخر ميعاد لقبول الردود ١٩ نوفمبر سنة ١٩٣٢

(٥) حكم لجنة المسابقة نهائى لايقبل معارضة .

جوائز المسابقة الاولى

١ شخص برونز بالـكهرباء
٢ مضرب كورة للتنس
٣ دستة فناجيل للشاى
٤ طوبوش ماركة النسر ٥ لوج فى السينما
٦ خمسون سلاح هـ — ب ٧ ثلاثة اسطوانات عربية
٨ مجموعة السنة الخامسة من مجلة المصور مجلدة
٩ ثلاثة علب بودرة بريديرما
١٠ دستة فناجيل للقهوة
١١ ـ ١٥ لـكل جائزة دستة مناديل تيل
١٦ ـ ٢٠ رواية عربية لـكل جائزة
٢١ ـ ٢٥ عشرون سلاح هـ — ب لـكل جائزة

كوبون

اسم المسـابق ....
عنوانه ....
البلد ....

الحل

....
....

نتيجة مسابقة شفرات الحلاقة هـ — ب المنشورة فى العدد ٣٨ من الجامعة

لقد وصلتنا ردود كثيرة على هذه المسابقة التى حازت اقبال الجمهور ولما كان عدد الجوائز المقدمة ٢٥ فقد فاز بالاقتراع الاشخاص الآتيـة : الجائزة الاولي محمود عبد الغفار من مصر (الثانية) حكمت محمود العزقلانى ـ اسكندرية (الثالثه) جرحس الجبلاوى ـ اسيوط (الرابعة) ابراهيم صالح بمصر (الخامسة) حسن سلامه بمصر (السادسة) شافعى الشيمي بدشنا (السابعة) فردوس ابراهيم بحيفا (الثامنة) فتحية متولي بطها (التاسعة) الياس اسود بمصر (العاشرة) عبد الحميد حجاب بمصر (١١ الى ١٥) دولت شوقى ـ ابراهيم المصرى ـ محمد عبدرب النبى احسان درويش من مصر وعليه عثمان ببنها و (١٦ الى ٢٠) انطوان سورى بالاسكندرية ومحمود سبكى بطنطا واحمد عرياق بدمنهور وعبد العزيز سـليمان وفاطمة الجزائرلى بمصر و (٢١ الى ٢٥) عبد المسيح غطاس وماهر بعليش ولطيفة الدرملى ومارى اندراوس من مصر وعمر سالم من بنها نرجوا من الرابحين فى القاهرة الحضور لمـكتب الخواجا جاك شوارتز لاسـتلام جوائزهم مساء كل يوم من الساعة ٦ الى ٨ والرابحين فى الارياف سنرسلها لهم خالصـة أجرة البريد

الألعـــــاب الرياضية

الترسانه والاهلي

في الاسبوع الماضى تقابل فريق الترسانه مع فريق الاهلى بالزمالك وقد كانت النتيجة تعادل الفريقين بدون اصابة وسنمسك القلم عن وصف المباراة وسيرها ونكتفي بتحليل قوة الفريقين واللاعبين . فريق الترسانه يكون من مجموعة لابأس بها الا أن بينها اثنين من اليونان وهذا عيب كبير جدا أن يندمج بين فريق للعمال المصريين اجانب بينما هناك الكثير من اللاعبين المصريين الممتازين أحسن بكثير من هذين اللاعبين من كل الوجوه وعلى رأس الفريق اللاعب منصور وتاريخه فى اللعب معروف الا أنه تأخر هذا العام الى حد بعيد وربما فى نهاية الموسم يكون قد تمرن الكفاية ويعيد مجده ثانية . اما فريق الاهلى فهو خلاصة من الطلبة والقليل من الموظفين وعلى رأسهم بطل مصر مختار «التتش» . لعب فريق الاهلى هذه المرة متضامنا الى حد بعيد وكان عبارة عن كتلة واحدة فى الميدان خصوصا بعد اصابة رئيس الفريق وخروجه متألما وحالته خطره ولولا ذلك لانتصر الاهلى وكانت النتيجة لصالحه . وقد قام عزيز حارس المرمى بصد بعض طلقات خطره من هجوم الترسانه كما كان على حسنى ومسعود متضامنين وخط الدفاع المكون من الشريعى وامين صبرى ووجيه كان فى احسن حالته اما الهجوم فكان ضعيفا فى الجناحين وقوى جدا من جهة رشاد وعلى رياض .أما افراد الترسانه فكان (باتسو) حارس المرمي بطلا كما كان فصيح الظهير أيضا والدفاع كواوى لابأس به بالنسبة الى الآخرين اما خط الهجوم فكان ضعيفا فى الجناح الأيمن وساعده والجناح الأيسر الذى لم يكن موجودا فى الميدان اما كامل ونصير فكان فى احسن حالة وكنا نود أن نري الترسانة تلعب كما كانت موفقة ضد المختلط ولكن مع الاسف كان ظاهرا عليها الارتباك ولم تكن شيئا يذكر وسنرى العابها للمرة الثانية أمام السكة الحديد حتى يكون الحكم بعيدا عن التحيز بسببها للاندية الممتازة

أصابة البطل مختار

أصيب اثناء مباراة الاهلى والترسانة اللاعب العظيم مختار بأصابة خطره فى العمود الفقرى من قفزة عاليه ضد فصيح ظهير الترسانة ونحن نؤكد أن فصيح لم يقصد ايذاء مختار مطلقا ولكن مختار قفز عاليا يريد ضرب الكرة برأسه فاصطدم جسمه بجسم فصيح فوقع مغشيا عليه ويرجع ذلك الى اخلاص مختار للعبه وحركته الدائمة فى الميدان ويجب عليه ألا يخاطر هكذا خصوصا وأن مصر فقيرة الآن فى خط هجومها كما أنه خسارة لا تعوض .

الاولمبي والسكة الحديد

لاول مرة تقابل فريق السكة الحديد والاولمبي بالاسكندرية فى الاسبوع الماضى وكان الأخير الاخير ينقصه السويفى لألم ركبته . وانتهت المباراة بفوز الاولمبي باصابتين لواحدة اصابتها السكة الحديد فى الخمس دقائق الأخيرة بعد ان كانت المباراة فى صالح الأولمبي كلها وأرى ان فريق السكة الحديد تنقصه عناصر هامة حتى يواجه اندية الدرجة الاولى هذا العام

تصادم

بدأ التصادم الذى كان ينتظره البعض منذ شغل عونى افندى سكرتارية الاتحاد اذ خاطبه احد اعضائه بلهجة جافة واتهمه بنحسه على النادي لتوالى هزائم الفريق وهذا على اثر مباراة الاتحاد واليونان . فلم يكن من عوني افندى سوى كتابة استقالته والانتظار لقدوم فهمى بك رئيس النادى لتقديمها . — لكن يقال أنه توسط البعض للصلح . وألفتوا نظره بان استقالته سيكون معها استقالته من سكرتارية المنطقة . فاكتفى عونى افندي بكلمتين طيبوا خاطره ! ؟

بولاناكى

اشيع ان سيصل الى مصر قريبا جدا المسيو بولاناكي مندوب مصر فى اللجنة الأولمبية وربما تعمل بعض الهيئات العليا فى الحصول على تنازله عن كرسي مصر فى هاته اللجنة . وترجح هذا الخبر الأخير لاسباب عديدة نمسك القلم عن ذكرها لحين التأكد من صحتها

بطولة العالم

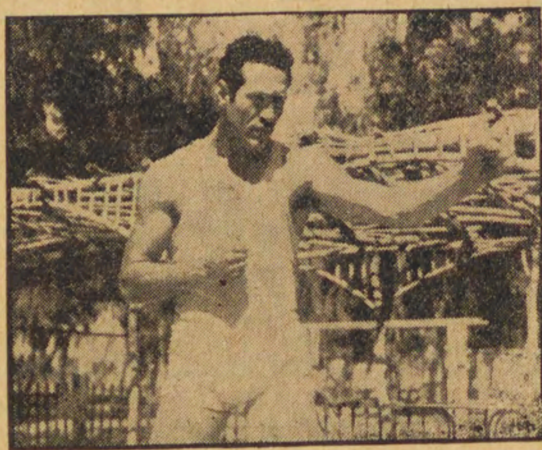
يصل صاحب العزة رئيس اتحاد رفع الاثقال على جعل بطولة العالم فى الربع لسنة ١٩٣٣ بالقطر المصرى وقد خاطب أولى الشأن فى ذلك ولاقي فى ذلك ما يجعله يستمر في جهوده . فنأمل له النجاح التام .

كيف تصل اللكمة

بقلم بطل مصر الملاكم محمود صلاح الدين

(تكملة)

بما انك عرفت الآن شيئا عن الضربات الضرورية فانت الآن يمكنك ان تتعلم بعض السر عن تأثيرها . ولتعلم ان ضخامة الجسم وكبر العضلات لا تدل على قوة الضربة وقد أثبت ذلك سابقا جاك دمبسى مع جيس ويلارد Jess Willard عندما هزم على بطولة العالم سنة ١٩١٩ فكان ويلارد يفوق دمبسى طولا وعرضا ووزنا ولكن دمبسى جندله على الارض زيادة عن ١٥ مرة فى ثلاث جولات فقط حيث انتهت المباراة فهو لم يقو على احتمال لكمات دمبسى القاسيات رغم ضخامته وعظم عضلاته وكذلك كان حال لويس فيربو Luis Firpo العجل الارجنتينى كما لقبه الامريكان فقد مثل به دمبسى رغم قوته الخارقة . ومن هنا يتضح ان اجسام الملاكمين التى تذكرك بجسم ساندو وهرقل أو ريجولو لا تكون للكمات اصحابها التأثير الذى تفعله لكمات ملاكم أصغر جسما بينما عضلاته قوية مرنة وجسمه فى حالة جيدة



الملاكم صلاح يسدد اللكمة الصحيحة

وكثيرا ما نرى أو نسمع ان ملاكما جندل خصما ضعفه حجما ووزنا فتسأل نفسك مندهشاً « كيف استطاع ذلك ؟ »

الجواب بسيط . اذا تعلمت كيف تخرج مع ضربتك كل ماعندك من قوة . وسأشرح لك ذلك فيما بعد

ولا تنس أن قوة الضربة يجب ان تقرن بضبطها فاذا لم تضع لكمتك في المكان المقصود فانها تذهب سدى. اذ ربما ألحقت ضررا بخصمك ولكنك لا تستطيع أن تصرعه اذا لم تكن ضرباتك مضبوطة

ادرس خصمك . راقب دفاعه وحركاته ولاحظ متى يكون خصمك غافلا عن تغطية نفسه ثم ارسل لكمة قوية فى النقط المناسبة وعندها سيسقط خصمك امامك وهذا هو السر فى نجاحك

اعلانات البيوع القضائية

فى يوم الثلاثاء ١٥ نوفمبر سنة ٩٣٢ الساعة ٨ صباحا بناحية ابي العرب مركز منوف وان لم يتم البيع يكون فى يوم الاثنين التالى بسوق كفر الباجور سيباع علنا اوانى نحاس وسبعة كتل خشب مبينين بمحضر الحجز ملك محمد ابو زيد ابو عجلة بالناحية وفاء لمبلغ ١٥٦ قرش صاغ بخلاف النشر نفاذا للحكم نمرة ٤٨٠٨ سنة ١٩٣٢ والبيع كطلب محمود رضوان شرف الدين بتلوان
فعلى راغب الشراء الحضور

فى يوم الثلاثاء ٢٠ ديسمبر سنة ١٩٣٢ الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية الرمالى مركز قويسنا ويوم الاربع الذي بعده بسوق قويسنا اذا لزم الحال سيباع علنا جاموسه ملك المدين نفاذا للحكم ن٨٤٣ سنة ٣٢ والبيع كطلب فهيم بسطا التاجر بميروجه قبلي
فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى الاثنين ١٢ ديسمبر الساعه ٨ صباحا بناحية البدارى بمركزها سيباع محصول ١٠ ط سمسم وادره صيفى و٣ احمال بوص موضحة بالمحضر ملك احمد على عمر شيخ من الناحية نفاذا للحكم ن٢٨٣٣ سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ١٧٦ قرش بخلاف النشر والبيع كطلب توفيق جندي بشاى من كوم سعده مركز البدارى
فعلى راغب الشراء الحضور

فى يوم الاثنين ١٤ نوفمبر سنة ١٩٣٢ من الساعة ٨ صباحا بناحية روشه مركز ابو تيج
سيباع علنا ارذبين أدره صيفي ملك عبد الحافظ سيد من روشه مركز ابو تيج وفاء لمبلغ ٨٠ قرش بخلاف النشر والبيع كطلب فايز عطيه من الشاميه فعلى راغب الشراء الحضور

فى يوم الاثنين والثلاثاء ١٤ و١٥ نوفمبر سنة ١٩٣٢ الساعه ٨ صباحا بكفر الشناوى سيباع زراعة فدان ونصف وربع اذره وبقره ملك ابو المعاطى محمد البريشي من وآخر الناحية والبيع كطلب عبد اللطيف افندى عبود من دمياط نفاذا للحكم ن ٨٤٦ سنة ٩٣٢ وفاء لمبلغ ٥٥٢ بخلاف النشر
فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الاربع ٩ نوفمبر سنة ١٩٣٢ الساعة ٨ صباحا بجهة سوق عصفور نمرة ٧ قسم الدرب الاحمر بمصر
سيباع ادوات دكان بقاله واشياء اخرى مبينة بمحضر الحجز نفاذا للحكم ن ٢٩٢٤ سنة ٩٣٢ وفاء لمبلغ ١٢٣٢ قرش بخلاف النشر وهذه الاشياء ملك سيد محمد موسى التاجر بالجهة المذكورة والبيع كطلب حسين افندى حسن فرج التاجر بالسكة الجديدة نمرة ٦ بمصر
فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم ٢٧ نوفمبر سنة ١٩٣٢ الساعة ٨ صباحا بالحلقايه وان لم يتم البيع يكون يوم الاربعاء ٣٠ نوفمبر سنة ٩٣٢ بسوق دشنا العموى
سيباع اردب ونصف قمح ملك قصر المرحوم محمد عبد المنعم الوصيه عليهم رضيه احمد على حسن من الناحية وفاء لمبلغ ٨٠ قرش خلاف النشر قيمة الرسوم المطلوبة فى القضية ن١٠٣ سنة ٩٣٢ والبيع كطلب مجلس حسبي مركز دشنا
فعلى راغب الشراء الحضور

محكمة ههيا الاهلية

فى يوم السبت ١٩ نوفمبر سنة ١٩٣٢ من الساعه ٨ صباحا وما بعدها سيباع محصولات مبينة بمحضر الحجز ملك الست حفيظه على احمد من الحلوات وقد توقع الحجز المذكور نفاذا لقائمة الرسوم فى القضيه ن١١ سنه ٩٢٨ والبيع كطلب مجلس حسبي هيها وفاء لمبلغ ١ ج و٨٠م خلاف ما يستجد من المصاريف واجرة النشر
فعلى راغب الشراء الحضور

محكمة مأمورية الدر القضائيه

اعلان بيع عقار نشرة اولى فى قضية البيع نمرة ٢٥ سنة ٩٢٩

انه في يوم الاثنين ٥ ديسمبر سنه ١٩٣٢ الساعه ٨ صباحا بسراى المحكمة سيباع بطريق المزاد العلنى العقار الآتى بيانة المملوك الى احمد حسين على جبريل من توماس وفاء لسداد مبلغ ١٢٤٨ قرش بخلاف المصاريف وبثمن اساسى قدره ٤٠٠ قرش وهاك بيان العقار
١ط و٢٣ س كائنة بناحية توماس بحوض داود ن ١٦ شائع فى ٥ف و١٧ط و١٦س قيراط وثلاثة وعشرون سهما مبين الحدود والمعالم بحكم نزع الملكية وهذا البيع كطلب داود محمد الشرعى من الدر وبناء على حكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ٣ فبراير سنة ٩٢٤ ومسجل ومسجل بمحكمة قنا الكلى فى ٧ منه نمرة ٢١٥
فعلى راغب الشراء الحضور فى الزمان والمكان المبين بعاليه اما أوراق وشروط البيع مودعه بدوسيه القضيه بقلم كتاب المحكمه تحت طلب من يريد الاطلاع عليها

انه فى يومى الثلاثاء والاربعاء ١٥ و١٦ نوفمبر سنة ٩٣٢ الساعة ٨ صباحا بنزلة البدرمان سيباع جاموسه سودة ملك احمد عبد العال يوسف من وفاء لمبلغ ٢٦٤ قرش صاغ بخلاف رسم هذا
والبيع كطلب عبد الله افندى اسكندر من الناحية فعلى اغب الشراء الحصور

وزارة الاوقاف

فى يوم الاثنين والثلاثاء ٢٨ و٢٩ نوفمبر سنة ٩٣٢ الساعه ٨ صباحا بناحية اطفيح مركز الصف سيباع بالمزاد العمومى منقولات ٣ كنبات خشب وصندوقين خشب للملابس وسرير وخلاقه و١ف و٨ط اذره شامي السابق الحجز عليها تنفيذا بتاريخ ١٩٣٢/١٠/٢ وهذه الاشياء مملوكة الى محمود زيدان وذلك البيع بناء على طلب حضرة صاحب المعالي احمد على باشا بصفته وزيرا للاوقاف وناظر على وقف الامامين الخيرى ومتخذا له محلا مختارا قسم قضايا الوزارة بمركزها الكائن بباب اللوق بمصر تنفيذا للحكم الصادر بتاريخ ٩٣١/٣/٢٤ من محكمة مصر الاهلية وفاء لمبلغ ٢١٥ ج و٥٣١ م بخلاف ما يستجد
فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان فقد ختم

أنا زمزم عبد الرحمن من سمبو مركز زفتى غربيه فقد ختمى يوم الثلاثاء ١٢ اكتوبر سنة ٩٣٢ وليس على ديون الا سبعة جنيهات لام السعد ابراهيم الغلبان من الناحية واذا ظهر مستندات اخرى تكون لاغية ولا يعمل بها وقد جددت غيره

الجامعة

AL GAMIAA

٥ مليمات



السيدة فاطمـــــــــه رشدى

وقد سافرت الى اوروبا لاتمام فلمها (الزواج)